Научная статья
УДК 378.016 : 373.5
ББК 74.489.4 : 74.023 + 74.026
DOI 10.25588/CSPU.2024.179.1.001

О. Ю. Афанасьева[1], Г. М. Асланова[2]

[1]ORCID № 0000-0001-9289-1573
Доцент, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой английской филологии, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация.
E-mail: afanasevaou@cspu.ru

[2]ORCID № 0009-0006-0072-7068
Учитель английского языка, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия № 1 г. Челябинска»; магистрант факультета иностранных языков, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация.
E-mail: gulya-101010@mail.ru

СКАЗОЧНЫЙ ДИСКУРС В ИНОЯЗЫЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация

Введение. Сказочный дискурс — это первый тип дискурса, помимо бытового, с которым знакомится человек, приобщаясь к системе смыслов и ценностей, понятной всем членам данного лингвокультурного сообщества. Практический опыт обучения иностранным языкам свидетельствует о том, что сказочный дискурс и его элементы могут активно применяться в процессе профессиональной иноязычной подготовки с целью развития языковой личности будущего учителя, компетентной в культуре страны изучаемого языка.

© Афанасьева О. Ю., Асланова Г. М., 2024

Цель настоящей статьи — изучение образовательного потенциала сказочного дискурса и способов его эффективного использования в иноязычном образовательном процессе.

Материалы и методы. В статье используется метод анализа и интерпретации психолого-педагогической литературы по проблемам обучения иностранным языкам на различных уровнях образования; взаимосвязанному обучению языку и культуре; использованию прецедентных феноменов на занятиях по иностранному языку. Исследование также опирается на обобщение опыта практической деятельности авторов в области иноязычного образования. В качестве методологической базы исследования выбран лингвокультурологический подход, позволяющий организовать обучение иностранному языку во взаимосвязи с культурой и в результате развивать культурно грамотную языковую личность. Кроме того, авторы применили метод опроса студентов и преподавателей педагогического вуза.

Результаты. В статье раскрыт обширный потенциал сказочного дискурса применительно к иноязычному образованию: лингводидактический, воспитательный, развивающий. Успешность использования элементов сказочного дискурса в иноязычном образовательном процессе и, следовательно, развития культурно грамотной языковой личности обучающегося зависит от корректного отбора и применения образовательных технологий.

Обсуждение. Проанализированы результаты опросов, проведенных среди преподавателей и студентов, обучающихся в педагогическом вузе. Итоги опросов демонстрируют осознание студентами образовательного потенциала сказочного дискурса в обучении иностранным языкам.

Заключение. Интеграция сказочного дискурса в иноязычный образовательный процесс, обусловленная его значительным

ресурсом, играет значительную роль в профессиональной подготовке будущего учителя иностранного языка. Она способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся и развитию их языковой личности, компетентной в традиционных культурных ценностях иносоциума.

Ключевые слова: сказочный дискурс; прецедентные сказочные феномены; иноязычное образование; лингвокультурологический подход; принцип соизучения языков и культур; будущий учитель иностранного языка; педагогика высшей школы; иноязычное образование; иностранный язык; педагогический вуз; культурно-языковой социум; языковая личность; лингводидактика.

Основные положения:

– англоязычный сказочный дискурс является неотъемлемым компонентом содержания обучения иностранному языку на всех уровнях образования;

– образовательный потенциал сказочного дискурса определяется его лингводидактическими, развивающими и воспитательными ресурсами;

– эффективность использования сказочного дискурса в процессе обучения иностранному языку детерминируется оптимальным отбором соответствующих приемов, методов и образовательных технологий.

1 Введение (Introduction)

Со сказочным дискурсом человек знакомится с ранних лет своей жизни, постепенно осваивая традиционные культурные символы, детерминирующие константы национально-культурного сознания народа. Важно, что этот культурный «багаж» остается у носителей языка на всю жизнь и во многом определяет специфику коллективных фоновых знаний и однозначность их интерпретации всеми членами культурно-языкового социума. Из этого следует,

что также и обучение иностранному языку, и формирование культурно-компетентной языковой личности невозможно без изучения культурно-маркированных сказочных феноменов, позволяющих обучающемуся погрузиться в культурный опыт иносоциума и лучше адаптироваться к социальной среде.

Использование прецедентных сказочных феноменов, во многом определяющих менталитет соответствующего лингвокультурного сообщества, способствует не только практическому овладению иностранным языком, но и развитию коммуникативной культуры обучающихся и их способности воспринимать культурные ориентиры и ценностные эталоны народа, являющегося носителем изучаемого языка.

2 Материалы и методы (Materials and Methods)

Для достижения поставленной в статье цели авторы в значительной мере опираются на анализ и интерпретацию психолого-педагогических и лингводидактических исследований, результаты которых отражены в специальной научной литературе, посвященной проблемам обучения иностранным языкам на различных уровнях образования; взаимосвязанному обучению языку и культуре; принципам отбора содержания иноязычного образования; изучению потенциала речевых продуктов различных видов дискурса в целях развития коммуникативной компетенции обучающихся. Ряд сделанных в статье выводов и заключений является итогом обобщения опыта практической деятельности авторов как преподавателей иностранного языка на различных ступенях образования.

В качестве методологической базы исследования логически оправдан выбор лингвокультурологического подхода, теоретически обосновывающего необходимость организации обучения иностранному языку в неразрывной связи с культурой, результатом чего становится развитие культурно компетентной языковой

личности обучающегося и формирование у него гармоничного представления об изучаемом языке и культуре его носителей. Освоение иностранного языка и иноязычной культуры, а также осознание доминант и ценностей собственной культуры лежит в основе отказа от идей «отмены культуры» и этноцентристской позиции в межкультурном взаимодействии и приводит обучающихся к пониманию необходимости диалога культур.

Иными словами, реализация лингвокультурологического подхода в иноязычном образовании во многом определяется принципом соизучения языков и культур, который предложен отечественными учеными — специалистами в области лингводидактики и методики обучения иностранным языкам: Е. И. Пассовым, В. В. Сафоновой, П. В. Сысоевым и др. Концепция соизучения языков и культур завоевала широкое признание со стороны педагогического сообщества в нашей стране и была экстраполирована на иноязычную подготовку обучающихся на всех уровнях образования.

Следует сказать, что лингвокультурологический подход получил детальную разработку применительно к различным аспектам теории и методики обучения иностранным языкам и к обучению различным видам речевой деятельности [1; 2]. В частности, на основе этого подхода целесообразно осуществлять отбор содержания, что представляет собой важный аспект обучения иностранному языку [3]. Соответственно, в контексте концепции соизучения языков и культур в содержание обучения иностранному языку следует включать прецедентные явления и, в частности, прецедентные тексты и прецедентные феномены, источником которых является сказочный дискурс.

3 Результаты (Results)

В результате детального анализа педагогической литературы, рефлексии собственного педагогического опыта авторы пришли к

заключению о том, что сказочный дискурс обладает мощным образовательным потенциалом, в первую очередь, в лингводидактическом аспекте. Использование прецедентных сказочных тестов способствует развитию иноязычной коммуникативной компетенции обучающихся и ее составляющих: лингвистической, коммуникативной, социокультурной, лингвокультурной и межкультурной субкомпетенций.

Сказка как элемент содержания обучения иностранному языку может выступать в качестве средства развития всех видов речевой деятельности: чтения, аудирования, говорения, письма. При условии применения системы упражнений, адекватной конкретным задачам обучения языку, на материале сказки (фольклорной, общеевропейской, авторской, жанра фэнтези) могут развиваться следующие умения и навыки: восприятия, понимания, анализа и интерпретации читаемого текста; восприятия и понимания текста на слух; устной и письменной речи в процессе обсуждения и творческого осмысления содержания.

В лингвокультурном аспекте сказка знакомит обучающихся с фольклорным и литературным богатством изучаемой культуры, этнокультурными стереотипами, сложившимися лингвокультурными типажами (Стратиенко Ю. А. Сказочные прецедентные феномены в англоязычном медиадискурсе : автореф. дис. … канд. филол. наук. Воронеж, 2020. 301 с.), определяющими специфику национально-культурного менталитета или коллективный менталитет европоцентричной культуры [4]. Таким образом, сказочные прецедентные феномены помогают выстроить культурную базу для овладения языком и его использования как средства межкультурной коммуникации, способствуя развитию межкультурной субкомпетенции.

Сказочный дискурс в контексте иноязычного образования

представляет собой также значительный развивающий ресурс, так как на его базе растет творческий потенциал личности обучающегося, развивается его воображение, фантазия, креативные способности, направленные на иллюстрирование, театрализацию сказки и создание собственных сказочных текстов. Важнейшей функцией сказочного дискурса является также развитие критического мышления обучающихся на материале сказки, когда они учатся видеть разницу между вымышленной и реальной жизнью и находить способы решения проблем, возникающих в действительности. Обучающиеся учатся критически анализировать поведение персонажей сказки, оценивать предлагаемые сказкой модели поведения и отвергать те, что кажутся утопическими.

Следует также обратить внимание на воспитательный потенциал сказочного дискурса, который может быть использован как инструмент нравственного воспитания обучающихся, формирования их представлений о добре и зле, силе любви и дружбы и т. д.

Оценивая результаты проведенного исследования, можно утверждать, что использование прецедентных сказочных явлений и текстов в процессе обучения иностранному языку в значительной степени обеспечивает:

– развитие языковой личности обучающегося, обладающей необходимым уровнем культурной грамотности и ориентирующейся в культурно-специфической когнитивной базе лингвокультурного сообщества;

– развитие у обучающихся умений осуществлять различные виды речевой деятельности с опорой на прецедентные феномены;

– развитие учебно-познавательных и когнитивных способностей, обучающихся в предметной области «Иностранный язык»;

– формирование готовности обучающихся к самоообразованию и саморазвитию через освоение результатов творческой де-

ятельности определенной социокультурной общности, а именно: ее сказочного пласта.

Продуктивное использование сказочного дискурса в иноязычном образовательном процессе возможно при условии его оптимальной технологической оснащенности. В ходе собственной педагогической деятельности мы получили достаточные подтверждения эффективности проектной технологии, игровых технологий, технологии театрализации, технологии интегрированного обучения, информационно-коммуникационных технологий и т. д. Рассмотрим функционирование некоторых из них.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в иноязычном образовании выполняют целый ряд задач: раздвигают рамки образовательного процесса за пределы учебного класса, повышая его практическую направленность и мотивацию обучающихся к изучению иностранного языка, способствуют росту познавательной активности, стимулируют самостоятельную работу.

В аспекте использования сказочного дискурса в образовательном процессе ИКТ обеспечивают доступ к любым текстовым материалам, кино-и видеоисточникам, визуализирующим вербальные тексты [5]. С их помощью можно решить целый ряд дидактических задач по формированию и развитию навыков и умений чтения, аудирования, говорения, обогащения индивидуального словаря обучающегося, разработав систему упражнений, сопровождающих прослушивание, просмотр или чтение сказочного дискурса. Инструменты графического дизайна позволяют создавать собственные элементы инфографики для иллюстрирования и визуализации сказочных персонажей и сюжетов, тем самым способствуя развитию творчес-ких способностей обучающихся.

Проектная технология представляет собой совместную учебно-познавательную, исследовательскую или творческую дея-

тельность обучающихся, вступающих в партнерские отношения, которая имеет определенную цель, согласованные способы ее достижения и направлена на получение общего результата по решению проблемы, значимой для участников проекта. Вопрос об использовании проектной технологии в преподавании гуманитарных дисциплин и, в частности, в области иноязычного образования уже давно решен положительно [6; 7]. Применительно к сказочному дискурсу проектная технология может предполагать следующие конечные продукты:

– изучение истории создания сказочного произведения и его места в пространстве глобального сказочного дискурса;

– анализ общей для носителей данной лингвокультуры системы смыслов, ценностей и взглядов, отражающей культурные и этические нормы общества;

– иллюстрирование текста сказки;

– написание сценария сказки или ее фрагмента и т. д.

Данная технология позволяет обучающимся погрузиться в лингвокультурное пространство сказочных прецедентных феноменов, что, несомненно, будет способствовать развитию их лингвокультурной компетенции.

Технология интегрированного образования подразумевает стирание традиционных границ между различными дисциплинами и их объединение в целях целостного освоения учебного материала. Такого рода обучение может реализовываться по нескольким моделям: мультисубъектной, межпредметной, междисциплинарной. Использование сказочного дискурса в иноязычном образовании возможно на основе межпредметной модели, когда в пределах одной темы интегрируются знания из области литературы, лингвокультурологии и собственно лингвистические знания, которые переводятся в контекст их практического применения.

Технология театрализации, традиционно используемая в образовательном контексте, весьма эффективна как в аудиторной, так и во внеаудиторной работе. В иноязычном образовании театрализация направлена, прежде всего, на развитие иноязычной коммуникативной компетенции, совершенствование навыков говорения, произносительных навыков и навыков интонирования обучающихся, расширение их словарного запаса и его активизации в речевой деятельности. Одновременно у обучающихся развивается лингвокультурная компетенция, формируется понимание места и роли народной и авторской сказки в соответствующей лингвокультуре, значение складывающихся под влиянием сказочного дискурса этнокультурных стереотипов. В ходе драматизации сказки важна не только адекватная подача вербального текста сказки, но и применение невербальных коммуникативных средств: мимики, пластики, экстралингвистических элементов. Таким образом, происходит вовлечение обучающихся в активный творческий процесс и развитие их креативных возможностей.

4 Обсуждение (Discussion)

В процессе исследования проведен опрос студентов младших курсов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование», профиль «Иностранный язык. Иностранный язык». Отвечая на вопрос: «Как Вы относитесь к сказкам как учебному материалу?», 55 % респондентов ответили, что они уже достаточно взрослые и готовы к более сложному материалу обучения — художественным, медийным, цифровым текстам и т. п.

Студенты старших курсов, имеющие больший опыт обучения иностранному языку и прошедшие производственные практики в образовательных учреждениях, по-иному видят значение сказочных прецедентных феноменов и оценивают их функции в образовательном процессе в вузе и школе (Таблица 1).

Таблица 1 — **Результаты опроса студентов об образовательном потенциале сказочного дискурса**

Table 1 — **Results of a survey of students About the educational potential of fairy tale discourse**

Аспект обучения иностранному языку, развивающиеся на материале сказочного дискурса	Да, %	Нет, %	Затрудняюсь ответить, %
Иноязычная коммуникативная компетенция	70	15	15
Лингвокультурная компетенция	90	—	10
Методическая компетенция	65	25	10
Мотивация к изучению иностранного языка	85	—	15

Опросы, проведенные среди преподавателей, также свидетельствуют об осознании студентами педагогического потенциала сказочного дискурса в обучении иностранному языку, об их интересе к использованию различных технологий в процессе работы со сказочными прецедентными текстами. Около 80 % педагогов считают, что прецедентные феномены могут быть с успехом применены в преподавании их дисциплин с различными дидактическими целями. И студенты, и преподаватели сходятся во мнении о том, что сказочные тексты и сказочные прецедентные феномены участвуют в создании эмоционально-образного стимула к изучению иностранного языка [8], что, по нашему мнению, связано с педагогической стратегией фасцинации, которая, в конечном итоге, способствует оптимизации восприятия информации и установлению прочного коммуникативного контакта.

5 Заключение (Conclusion)

Интеграция сказочного дискурса в процесс иноязычной подготовки играет значительную роль в развитии языковой личности

будущего учителя иностранного языка, обладающего лингвокультурной грамотностью и осознающего традиционные доминанты культурно-языкового социума. Опора на лингвокультурологический подход и принцип соизучения языков и культур позволяет максимально раскрыть все образовательные, воспитательные и развивающие возможности сказки как квинтэссенции жизненного и творческого опыта носителей конкретной лингвокультуры.

Подводя итоги исследования, следует сказать, что, хотя сказочный дискурс как средство обучения иностранному языку привычно используется в профессиональной подготовке будущего учителя иностранного языка, эффективность его применения в настоящее время во многом зависит от технологической оснащенности образовательного процесса. Иными словами, традиционный характер сказочного дискурса предполагает использование не только проверенных практикой методов и приемов обучения, но и современных интерактивных и цифровых образовательных технологий.

Библиографический список

1. Михайлова Т. В., Дуйсекова К. К. Обучение иностранному языку: лингвокультурологический подход // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Образование и педагогические науки. 2019. № 4 (833). С. 122–135 EDN: HSMQDM

2. Талейко К. А. Лингвокультурологический подход к формированию иноязычного лексикона у студентов и его принципы // Межкультурная коммуникация и профессионально ориентированное обучение иностранным языкам : материалы XV Международной научной конференции, посвященной 100-летию образования Белорусского государственного университета, Минск, 29 октября 2021 года. Минск : Белорусский государственный университет, 2021. С. 189–193. EDN: MPGEKN

3. Отбор и организация речевого материала для обучения студентов языкового факультета иноязычному говорению. Часть 1 / М. Н. Татаринова [и др.] // Перспективы науки и образования. 2021 № 16 (54). С. 226-241. DOI 10.32744/pse.2021.6.15. EDN: PADAUK (Scopus).

4. Фадеева Г. М., Савченко Д. Г. Пересекая границы языков и культур:

европейские сказки в контексте глобализации // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2019. № 3 (819). С. 227. EDN: RQUSJJ

5. Власова О. В. Сказочные образы Интернет-меме как креолизованном тексте // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2022. Т. 15, № 4. С. 1231–1241. DOI 10.30853/phil20220198. EDN: SLVXHG

6. Шулежкова С. Г., Максимова А. М. Проектный метод преподавания и гуманитарные дисциплины — две вещи несовместные? // Перспективы науки и образования. 2019. № 1 (37). С. 108–119. DOI 10.32744/pse.2019.1.8. EDN: VUSMEO (Scopus).

7. Кулаева О. А., Золотухина А. И. Метод проектов как средство формирования лингвокультурной компетенции на уроках английского языка в средней школе // Самарский научный вестник. 2022. Т. 11, № 4. С. 308–312. DOI 10.55355/snv2022114313. EDN: JZEFZQ

8. Татаринова М. Н., Оношко В. Н., Кохан Н. А., Ляшенко М. С. Эмоционально-образный стимул процесса обучения иноязычному чтению в общеобразовательной школе. Часть 2 // Перспективы науки и образования. 2023. № 6 (66). С. 239–258. DOI 10.32744/pse.2023.6.14. EDN: JKMHTS (Scopus).

O. Yu. Afanasyeva[1], G. M. Aslanova[2]

[1]ORCID No. 0000-0001-9289-1573
Docent, Doctor of Pedagogic Sciences,
Head of the Department of English Philology, South-Ural state
Humanities-Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia.
E-mail: afanasevaou@cspu.ru

[2]ORCID No. 0009-0006-0072-7068
English teacher, Municipal budgetary educational institution
“Gymnasium No. 1 of Chelyabinsk”;
Master's student at the Faculty of Foreign Languages,
South-Ural state Humanities-Pedagogical University,
Chelyabinsk, Russia.
E-mail: gulya-101010@mail.ru

FAIRY-TALE DISCOURSE IN FOREIGN LANGUAGE EDUCATION

Abstract

Introduction. Fairytale discourse is the first type of discourse, in addition to everyday discourse, to be acquainted with when a person becomes familiar with a system of meanings and values that is understandable to all members of a given linguistic

and cultural community. Practical experience in teaching foreign languages indicates that fairy tale discourse and its elements can be actively used in the process of professional foreign language training in order to develop the linguistic personality of the future teacher, competent in the culture of the country of the language being studied. The purpose of this article is to study the educational potential of fairy tale discourse and ways of its effective use in the foreign language education process.

Materials and methods. The authors use the method of analysis and interpretation of psychological and pedagogical literature on the problems of teaching foreign languages at various levels of education; co-study of language and culture; the use of precedent phenomena in foreign language teaching. The study is also based on a generalization of the authors' practical experience in the field of foreign language education. A linguoculturological approach was chosen as the methodological basis for the study, which makes it possible to organize foreign language teaching in conjunction with culture and, as a result, develop a culturally competent linguistic personality of the student. In addition, the authors used a survey method among students and teachers of a pedagogical university.

Results. The article reveals the extensive potential of fairy tale discourse in relation to foreign language education: linguodidactic, educational, developmental. The success of using elements of fairy tale discourse in the foreign language educational process and, consequently, the development of a student's culturally literate linguistic personality depends on the correct selection and application of educational technologies.

Discussion. The results of surveys conducted among teachers and students studying at a pedagogical university are analyzed. They demonstrate students' awareness of the educational potential of fairy tale discourse in teaching foreign languages.

Conclusion. The integration of fairy tale discourse into the foreign language educational process, due to its educational

resource, plays a significant role in the professional training of the future foreign language teacher. It contributes to the development of foreign language communicative competence of students and the development of their linguistic personality, competent in the traditional cultural values of a foreign society.

Keywords: Fairy tale discourse; Precedent fairy-tale phenomena; Foreign language education; Linguocultural approach; The principle of co-study of languages and cultures; Future foreign language teacher; Higher education pedagogy; Foreign language education; Foreign language; Pedagogical university; Cultural and linguistic society; Linguistic personality; Linguodidactics.

Highlights:

Fairy tale discourse is an integral component of the content of foreign language learning at all levels of education;

The educational potential of fairy tale discourse is determined by its linguodidactic, developmental and educational resources;

The effectiveness of using fairy tale discourse in the process of teaching a foreign language is determined by the optimal selection of appropriate educational technologies.

References

1. Mikhaylova T.V. & Duysekova K.K. (2019), *Obucheniye inostrannomu yazyku: lingvokul'turologicheskiy podkhod* [Teaching a foreign language: a linguocultural approach], *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Obrazovaniye i pedagogicheskiye nauki*, 4 (833), 122–135 EDN: HSMQDM (In Russian).

2. Taleyko K.A. (2021), *Lingvokul'turologicheskiy podkhod k formirovaniyu inoyazychnogo leksikona u studentov i yego printsipy* [Linguistic and cultural approach to the formation of foreign language vocabulary among students and its principles], *Materialy XV Mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii, posvyashchennoy 100-letiyu obrazovaniya Belorusskogo gosudarstvennogo universiteta "Mezhkul'turnaya kommunikatsiya i professional'no oriyentirovannoye obucheniye inostrannym yazykam", 29 oktyabrya 2021 goda* [Materials of the XV International scientific conference dedicated to the 100th anniversary of the formation of the Belarusian State University "Intercultural communication and professionally oriented

teaching of foreign languages"], Belorusskiy gosudarstvennyy universitet, Minsk, October 29, 2021, 189–193. EDN: MPGEKN (In Russian).

3. Tatarinova M.N., Cheremisinova R.A., Gruba N.A. & Heberlein, F.A. (2021), *Otbor i organizatsiya rechevogo materiala dlya obucheniya studentov yazykovogo fakul'teta inoyazychnomu govoreniyu. Chast' 1* [Selection and organization of speech material for teaching students of Linguistics foreign-language speaking. Part I], *Perspektivy nauki i obrazovania*, 6 (54), 226–241. DOI: 10.32744/pse.2021.6.15. EDN: PADAUK (Scopus). (In Russian).

4. Fadeyeva G.M. & Savchenko D.G. (2019), *Peresekaya granitsy yazykov i kul'tur: yevropeyskiye skazki v kontekste globalizatsii* [Crossing the borders of languages and cultures: European fairy tales in the context of globalization], *Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo lingvisticheskogo universiteta. Gumanitarnyye nauki*, 3 (819), 227. EDN: RQUSJJ (In Russian).

5. Vlasova O.V. (2022), *Skazochnyye obrazy Internet-meme kak kreolizovannom tekste* [Fairy-tale images of the Internet meme as a creolized text], *Filologicheskiye nauki. Voprosy teorii i praktiki*, 15, 4, 1231–1241. DOI 10.30853/phil20220198. EDN: SLVXHG (In Russian).

6. Shulezhkova S.G. & Maksimova A.M. (2019), *Proyektnyy metod prepodavaniya i gumanitarnyye distsipliny — dve veshchi nesovmestnyye?* [Project-based teaching method and humanities disciplines - two incompatible things?], *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, 1 (37), 108–119. DOI 10.32744/pse.2019.1.8. EDN: VUSMEO (Scopus). (In Russian).

7. Kulayeva O.A. & Zolotukhina A.I. (2022), *Metod proyektov kak sredstvo formirovaniya lingvokul'turnoy kompetentsii na urokakh angliyskogo yazyka v sredney shkole* [Project method as a means of developing linguocultural competence in English lessons in secondary school], *Samarskiy nauchnyy vestnik*, 11, 4, 308–312. DOI 10.55355/snv2022114313. EDN: JZEFZQ (In Russian).

8. Tatarinova M.N., Onoshko V.N., Kokhan N.A. & Lyashenko M.S. (2023), *Emotsional'no-obraznyy stimul protsessa obucheniya inoyazychnomu chteniyu v obshcheobrazovatel'noy shkole. Chast' 2* [Emotional-figurative stimulus of the process of teaching foreign language reading in a secondary school. Part 2], *Perspektivy nauki i obrazovaniya*, 6 (66). 239–258. DOI 10.32744/pse.2023.6.14. EDN: JKMHTS (Scopus). (In Russian).

Статья поступила в редакцию 08.02.2024; одобрена после рецензирования 12.02.2024; принята к публикации 15.02.2024.

The article was submitted 08.02.2024; approved after reviewing 12.02.2024; accepted for publication 15.02.2024.