

ОБЗОРНЫЕ СТАТЬИ

DOI 10.25588/CSPU.2020.160.7.015

УДК 882(06)

ББК 88я43

Т. Н. Маркова

ORCID № 0000-0001-7911-2424

Профессор, доктор филологических наук,
заведующий кафедрой литературы и методики обучения литературе,
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
г. Челябинск, Российская Федерация.

E-mail: markovatn@cspu.ru

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В ОНЛАЙН: ИЗ ОПЫТА ПРОВЕДЕНИЯ

Аннотация

Введение. В статье представлен опыт проведения регулярной научно-методической конференции «Литература в контексте современности», посвященной 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и годовщине окончания Второй мировой войны, в режиме видеоконференции, в условиях дистанционного обучения и ограниченного пандемией научного общения. Произведен анализ прозвучавших на научных заседаниях докладов, сформулированы выводы и рекомендации конференции.

Ключевые слова: научно-методическая конференция; онлайн; литература о войне; нравственно-патриотическое воспитание школьников.

Основные положения:

– главная задача видеоконференции состоит в разностороннем осмыслении опыта художественной рефлексии Второй мировой войны в отечественной и зарубежной литературе;

– в прозвучавших докладах продемонстрировано общее и различное, индивидуально-авторское в изображении войны, в открытии новых глубин человеколюбия и жестокости;

– итог видеоконференции – объединение усилий современных литературоведов в работе над коллективной монографией «Литература XX века о войне».

11 декабря 2020 года на платформе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета состоялась XII-я научно-методическая конференция «Литература в контексте современности, посвященная 75-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне и годовщине окончания Второй мировой войны». Организатором и координатором видеоконференции выступила кафедра литературы и методики обучения литературе филологического факультета.

В конференции приняли участие свыше 40 человек из трех стран мира (Китайской народной республики, Российской Федерации, Чешской республики) и 9 городов России: Томска, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, Челябинска, Миасса, Кыштыма, Тамбова, Москвы и Санкт-Петербурга. В работе участвовали преподаватели вузов, школ, лицеев и гимназий, студенты и аспиранты ЮУрГГПУ (Челябинск) и УрФУ (Екатеринбург).

С докладами выступили 30 человек, в том числе 11 докторов наук, 9 кандидатов наук. Сборник материалов конференции был заранее размещен в ЭБС ЮУрГГПУ [1].

Участников видеоконференции приветствовал Первый проректор ЮУрГГПУ А. Н. Богачев, подчеркнув устойчивую традицию научных мероприятий кафедры литературы и значение первого опыта международной видеоконференции.

От имени оргкомитета к участникам обратилась Т. Н. Маркова с презентацией очередного печатного издания серии «Доступная классика» — «Сороковые, роковые ... Проза и стихи о войне». Студенты филологического факультета показали видеофильм по книге «Война и повседневность», дневниковым записям Б. Катаева, а затем Почетный профессор ЮУрГГПУ, заведующий кафедрой русской литературы МГУ (г. Москва) **В. Б. Катаев** представил сообщение «Война и повседневность. Неопубликованные страницы дневника Б. Катаева».

На пленарном заседании выступил **А. И. Иванов**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы, журналистики Тамбовского государственного университета имени Г. Р. Державина с докладом «Русская литература XIX–XX вв. о войне: восприятие, изображение, осмысление». В докладе сделан акцент на проблеме влияния времени и идеологии на литературу о войне, заявлено стремление осмыслить опыт отечественной литературы, откликнувшейся на войну; выделить своеобразие и в то же время общее в изображении войны, в открытии новых глубин человеколюбия и жестокости. В центре внимания встали такие вопросы, как «художественная правда войны», «человек на войне», «память о войне», а также особенности изображения воина и российской действительности военного времени [2]. Представленное в докладе разнообразие откликов на Русско-турецкую (1877–1878), Русско-японскую, Первую мировую и Великую Отечественную войну, звучавших в публицистике, поэзии и прозе, дневниковых записях и мемуарах, убеждает, насколько многослойной является проблема «Человек и война» в литературе минувшего столетия. Исследование, проведенное А. И. Ивановым, вносит дополнения и уточнения в такие понятия, как «литература о войне» и

«литература военного времени». Докладчик высказал уверенность в необходимости объединить усилия современных литературоведов в работе над справочником (энциклопедией) «Литература XX века о войне». Коллективная работа позволила бы обобщить написанное о войне, систематизировать огромный материал, прояснить отдельные вопросы, а также использовать гуманитарный потенциал «военной литературы» в работе со школьниками и студентами.

Доктор педагогических наук **Н. П. Терентьева**, профессор кафедры литературы и методики обучения литературе выступила с докладом «Память о войне как историческая и нравственная категория в публицистике Д. А. Гранина». В докладе анализируются выступления Д. А. Гранина на Лихачевских научных чтениях и перед немецким парламентом в бундестаге. Память о войне писатель представляет как историческую и нравственную категорию в оценке катастрофических, трагических событий истории и современности [3].

В докладе Т. Н. Марковой, доктора филологических наук, профессора, были представлены варианты художественной реконструкции событий Великой Отечественной войны в современной массовой литературе. Материалом доклада послужили разножанровые тексты 2000-х годов: альтернативный вариант истории Великой Отечественной, вольные фантазии в мистическом духе, постмодернистская историческая мелодрама, роман-фэнтези, военно-фантастический экшн-боевик. Особое внимание уделяется национальным бестселлерам 2000-х: романам А. Тургенева (Вяч. Курицын) «Спать и верить: блокадный роман» и И. Бояшова «Танкист, или «Белый тигр». В докладе последовательно проведена мысль о том, что с уходом поколения фронтовиков война на наших глазах из живой памяти перемещается в хранилище сюжетов и образов для

литературы и искусства, становится благодатным материалом для конструирования иной реальности [4]. Интерес слушателей вызвала гипотеза о том, что массовая литература, реконструируя факты и события недалекого прошлого, участвует в моделировании и переосмыслении идеологических и ценностных ориентиров общества и формировании новой идентичности. Дискуссией о наполнении понятия «новая идентичность» завершилось утреннее заседание видеоконференции.

Последовавшая сразу за пленарным работа дебютной секции «Литературное краеведение» вызвала столь значительный интерес, что превратилась по сути во второе пленарное заседание. Его открыла профессор Уральского педагогического университета **Н. В. Барковская** ярким докладом «Танк как образ-символ в стихах уральских поэтов. Большой энтузиазм слушателей вызвали стихи челябинских поэтов М. Гроссмана, М. Львова, Л. Татьяничевой [5]. Челябинский издатель, известный всей стране культуртрегер М. В. Волкова выступила с презентацией фильма «Непрерывная война в романе Зои Прокопьевой «Своим чередом», анонсировав его выход в начале 2021 года.

Кандидат филологических наук **Ю. А. Гимранова** (ЮУрГПУ) представила анализ сборника «Литературное наследие. Апология» челябинского писателя К. А. Шишова, создавшего уникальный в своем проявлении образ погибшего на фронте отца. К. А. Шишов представил не только образ честного, правдивого, любящего человека, но разглядел и запечатлел в нем черты творца, писателя-пророка [1, 106].

Литературный редактор Информационно-издательского отдела Челябинской епархии Русской Православной Церкви **О. М. Давыдов** в докладе «*Этническое и общесоветское в военной и пос-*

левоенной поэзии Урала» на примере творчества поэтов Урала показал, как формировался образ нашей общей малой родины — Урала — из официальной советской мифологии и лирических прозрений в стихах Мустая Карима, Людмилы Татьянической, Михаила Львова [6]. Очень эмоционально были восприняты слова докладчика: «Родина немыслима без нас» здесь и сейчас — только на этом пути возможно прекращение вновь и вновь вспыхивающих войн памяти, снятие травмирующего опыта и превращение его не в миф, а в историю, в летописную ткань [1, 113].

Большой интерес вызвал доклад выпускницы филологического факультета **Н. Л. Русских**, которая, изучив архивную историю литературного общества «Снежное вино», существовавшего в середине XX века и объединившего молодых людей, студентов Челябинского государственного педагогического института, описала причины создания, принципы и характерные черты данного объединения и сделала успешную попытку установить связи с традицией литературных объединений прошлого и идейным наследием литературы Серебряного века [7–9].

Заседание секции «Русская литература» открыла **О. В. Богданова**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского университета. В своем докладе она предложила новые ракурсы рассмотрения рассказа Андрея Платонова «Взыскание погибших» («Мать»), убедительно показав, что текст хрестоматийно известного платоновского рассказа на самом деле не един, так как создавался в несколько этапов и состоит из различных текстологических напластований, которые связаны со временем создания рассказа [10–14]. Выступление заставило по-новому взглянуть на интерпретацию текста, его агиографических мотивов и

христианских концептов-символов, в том числе иконографического названия (по иконе «Взыскание погибших») [15–20].

Ван Цзяо (Китайская народная республика), соискатель кафедры русской литературы РГПУ им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург представил доклад, посвященный изложению элементов войны в объемлющем хронотопе автобиографического романа А. П. Чудакова «Ложится мгла на старые ступени», сформулированном как «биографическое время в культурных и научных представлениях» [1, 19].

Профессор Уральского педагогического университета **А. В. Кубасов** охарактеризовал сборник «Мгновенья» Юрия Бондарева как многотемный и многопроблемный образец русского традиционализма. Произведя анализ произведений на военную тематику в контексте миниатюр С. Кржижановского, В. Солоухина, А. Солженицына, отметив метатекстовые связи, докладчик акцентировал внимание на заголовочно-финальном комплексе цикла Ю. Бондарева [21].

Доцент кафедры технологий художественного образования Нижнетагильского государственного социально-педагогического института **А. В. Миронов**, анализируя образную систему лирической повести Б. Балтера и представленные в ней романтические идеалы предвоенного поколения, убедительно показал, что идеалы героев повести, ориентированные на реалистическую картину советской действительности 1930-х годов, стали залогом сложившихся бытовых и духовных ценностей поколения, выдержавшего военные испытания [1, 29].

Доцент кафедры литературы и методики обучения литературы **И. В. Поздина** («Воин-праведник» в творчестве Н. С. Лескова) обратила внимание на художественный интерес Н. С. Лескова к

военной теме. В творчестве писателя-классика часто можно встретить слова «воин», «солдат», «офицер», «воитель» [22]. Система военного образования и воспитания будущих офицеров в России держалась на преподавателях-«праведниках». Традиционно патристический рассказ «Левша», как и финал рассказа «Очарованный странник», дополняется идеей бессознательного стремления души к соборности как всемирному братству — что и является залогом Вечного мира против кровавой смуты. Герои-солдаты идут на войну, совершают подвиги, движимые желанием искупить грех убийства [23; 24].

Авторитетный специалист по современной литературе **Т. Л. Рыбальченко** (Томский государственный университет) исследует возможности изображения Великой Отечественной войны, не основанного на личном опыте писателя, а также доминирующие этико-социальные, философские акценты [25]. Роман А. Геласимова «Степные боги» [26] интерпретируется не как новое слово в литературе о войне, а как приближение к потенциальным и плодотворным художественным тенденциям в современной словесности: «Сопоставление разных культур, разных форм организации жизни в амбивалентном бытии подводит Геласимова к идее необходимости экзистенциального сознания, личностного, не следующего органической архаике, не подчиняющегося социальным эпистемам, способного критически оценить собственные предубеждения. Не военные обстоятельства, формирующие эпическое сознание, социально детерминированное, а личностный выбор в предельных ситуациях (положении изгоя, жертвы) способствуют становлению персонального сознания» [1, 48].

Заседание секции «Зарубежная литература» на конференции «Литература в контексте современности» логически продолжило

дискуссию, возникшую в рамках пленарного заседания. Формы актуализации военного опыта и военной истории для поколений, в личном и семейном опыте которых нет живых воспоминаний о ней, разнообразны и были представлены на секции через анализ визуального текста (доклад А. И. Дадаевой), работу со сказочным сюжетом (доклад О. П. Халезиной) [27; 28].

Профессор **Н. Э. Сейбель** («Война против детства») анализирует тексты известного детского писателя Эриха Кёстнера, в которых сквозным мотивом выступают тяготы армии. В его «детских» текстах взрослый мир представлен агрессивным, жестоким и воинственным в противовес объединившимся детям и животным, создающим собственную утопию. Новеллистика Кёстнера рисует героя, неспособного преодолеть травматический военный опыт и вписаться в мирную жизнь. Стихи о войне распадаются на иронически-антиутопические, рисующие мир-казарму, и обличительно-призывные, направленные против терпения и конформизма человека-жертвы системы [29–31].

Широкий обзор актуальных подходов к материалу был представлен в сообщении «Тема памяти в современной немецкой драматургии» (Я. О. Шебельбайн), где анализировались пьесы «Страх и отвращение. Личная жизнь счастливых людей» Д. Лаукке, «Защита Европы» К. Кюспера, «Атлас» Т. Кёка, и др. [32; 33]. Их герои, зачастую побежденные, не оставляют попыток к сопротивлению, спорят с миром, утрачивающим память и неспособным к покаянию [34; 35].

Методически направленный характер носил доклад **Е. С. Седовой** «Роман Дж. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» как «полезный текст» при подготовке к итоговому сочинению», поскольку он был организован вокруг того спектра морально-

этических проблем, которые определяются нормативными документами Министерства просвещения РФ как наиболее значимые в контексте воспитания школьников. Бойн затрагивает актуальные проблемы морально-этического плана, рассуждая об истории и горьких уроках прошлого (нацистский режим, геноцид), дружбе, предательстве — все это позволяет выстроить аргументацию по разным тематическим направлениям итогового сочинения [36; 37].

Живой интерес вызвали доклады, имеющие лингвистический доклад В. И. Бортникова и М. С. Леоновой (УрФУ) о трудностях перевода поэмы «Василий Тёркин» на английский язык [38–40] и исторический аспект, акцентированный преподавателем кафедры всеобщей истории ЮУрГГПУ С. Г. Ткаченко — об истоках формирования идеологии и практики германского фашизма [1, 79].

Стендовый доклад представила **А. С. Черепанова**, докторант института романских языков и литературы, филологический факультет, университет имени Масарика, (г. Брно, Чешская республика) — Поэтика новеллистического цикла Оты Павела «Смерть прекрасных косуль». В нем рассматривается автобиографическая проза чешского писателя Оты Павела (1930–1973), семь новелл, рисующих образ отца, трагические страницы жизни которого связаны с периодом немецкой оккупации Чехословакии [41, 42]. Исследование активных циклообразующих факторов (единство проблематики, сквозные мотивы, монтажная композиция, специфика субъектной организации) позволяет сделать выводы о свойственном автору объёмном восприятии действительности во всей полноте причинно-следственных связей. Достичь этого позволяет циклическое мышление прозаика и мастерство новеллиста [1, 84].

В работе методической секции — Произведения о Великой Отечественной войне в школе: изучение и восприятие — приняли

участие учителя-практики.

Учитель Трубненской средней школы **В. Г. Кузнецова** в докладе «Произведения о Великой Отечественной войне писателей Южного Урала во внеклассном чтении подростков» представила результаты опроса подростков МОУ «Трубненская СОШ», направленного на выявление отношения современных подростков к Великой Отечественной войне, который показал, что главными трансляторами информации о Великой Отечественной войне для школьников являются книги, школа, семья. Реализация национально-регионального компонента литературного образования и проведение факультативных занятий по произведениям писателей Южного Урала оказывает большое влияние на заинтересованность подростков в изучении темы войны [43; 44].

Учитель гимназии № 26 г. Челябинска, кандидат филологических наук **Е. В. Михина** (Изучение произведений о Великой Отечественной войне на уроках литературы в 5–11 классах) предложила на основе собственного опыта анализ форм и методов работы с произведениями о Великой Отечественной войне на уроках литературы в 5–11 классах по программе Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева [45; 46].

Учитель средней школы № 13 г. Кыштым **Я. А. Полозова** («Песни времен Великой Отечественной войны на уроке литературы в 8 классе») предложила к рассмотрению приемы работы со стихотворениями и песнями о Великой Отечественной войне, изучаемые в 8 классе на уроках литературы. В центре внимания – восприятие войны поэтами-фронтовиками, чувства, личные переживания, «судьба человеческая, судьба народная» [47; 48].

Учитель русского языка и литературы ОЦ № 2 г. Челябинска, магистр филологии **Е. В. Румбах** («Восприятия младшими

подростками литературы о Второй мировой и Великой Отечественной войне в контексте создания аксиологических ситуаций») представила сообщение на основе личного опыта формирования ценностных ориентаций у младших подростков на уроках литературы, посвящённых темам Второй мировой и Великой Отечественной войны [49; 50].

В рамках конференции прошли апробацию основные положения будущих кандидатских и магистерских диссертаций. Присутствие на заседаниях секций авторитетных в литературоведении ученых существенно повысило планку требования научности и профессионализма к докладам.

В процессе обсуждения докладов, заслушанных на секционных заседаниях 11 декабря, высказывалась глубокая заинтересованность изучения произведений о Великой Отечественной войне, судьбами литературной науки в новых исторических и социокультурных условиях.

На заключительном пленарном заседании были приняты следующие рекомендации:

1. Продолжить традицию проведения конференции с названием «Литература в контексте современности».

2. Одобрить опыт проведения заседаний в режиме видеоконференций и размещение на платформе “Youtube” записей этих заседаний для широкого привлечения внимания общественности. Рекомендовать опыт другим гуманитарным кафедрам Уральского региона.

3. Секционные доклады рекомендовать к изданию в сборнике материалов конференции, а также в «Вестниках» университетов, журнале «Филологический класс».

Участники конференции выразили благодарность ректорату

Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета, оргкомитету конференции за создание творческой обстановки в ходе работы видеоконференции.

Библиографический список

1. Литература в контексте современности : сборник материалов XII Всероссийской научно-методической конференции с международным участием, 11 декабря 2020 г. Челябинск : Изд-во А. Миллера. 2020. – 176 с. URL: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/8485> (дата обращения: 10.12.2020).
2. Маркова Т. Н. Русская военная проза 1990-2000-х гг. // Филологический класс. 2015. № 1 (39). С. 12–16.
3. Д. А. Гранин и молодежь: университетские тексты / сост. и науч. ред. А. С. Запесоцкий. Санкт-Петербург : СПбГУП, 2018. – 648 с.
4. Маркова Т. Н. Художественные реконструкции великой отечественной войны в современной массовой литературе // Научный диалог. 2019. № 12. С. 152–160.
5. Маркова Т. Н. Песня об Урале. Очерк творчества Людмилы Татьяничевой. Челябинск, 2015. – 173 с.
6. Добренко Е. А. Поздний сталинизм. Эстетика политики. Москва : 2020. Т. 1. – 712 с.
7. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП(б) – ВКП(б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917-1953 / под ред. А. Н. Яковлева ; сост.: А. Н. Артизов, О. В. Наумов. Москва : Международный фонд «Демократия», 2002. – 872 с.
8. Грицай В. В. Кризисные проявления в культурной жизни советской молодежи в послевоенный период // Вестник Краснодарского университета МВД России. 2014. № 4 (26). С. 24-28.
9. Черноземцев В. А. Горький вкус снежного вина: трагедия в стихах, воспоминаниях и документах. Челябинск : Южно-Уральское книжное издательство, 2002. – 368 с.
10. Маркова Т. Н. Новые имена в школьной программе: Б. Пильняк, Е. Замятин, А. Платонов, М. Булгаков : учебное пособие для преподавателей литературы профессионально-технических училищ, техникумов и общеобразовательных школ. Челябинск, 1992. – 40 с.

11. Голованов И. А. Народный юмор в пьесах А. Платонова // Гуманитарный вектор. 2014. № 4. С. 14-19.
12. «Страна философов» Андрея Платонова: проблемы творчества / ред. и сост. Корниенко Н.В. Москва : ИМЛИ РАН, 2003. Вып. 5. – 984 с.
13. Андрей Платонов. Мир творчества / сост.: Н. В. Корниенко, Е. Д. Шубина. Москва : Современный писатель 1994. – 432 с.
14. Скобелев В. П. «Воскрешающая любовь к мертвым»: от «Фро» к «Реке Потудань» и «Возвращению»: из наблюдений над поэтикой новеллы // «Страна философов» Андрея Платонова. Москва : ИМЛИ РАН, 2003. Вып. 5. С. 621–628.
15. Спиридонова И.А. Икона в военных рассказах А. Платонова // Проблемы исторической поэтики. 2012. № 10. С. 343-350.
16. Алейников О.Ю. Агиографические мотивы в прозе Платонова о Великой Отечественной войне // «Страна философов» Андрея Платонова. Москва : ИМЛИ РАН, 2003. Вып. 5. С. 144–145.
17. Проскурина Е. Н. Рассказ А. Платонова «Взыскание погибших»: духовный и автобиографический контекст // Филологический класс. 2016. № 2 (44). С. 90–95.
18. Спиридонова И.А. Взыскание погибших в творчестве А. Платонова // Проблемы исторической поэтики. 2018. Т. 16. № 2. С. 194–213.
19. Голованов И. А. Смысл и слово в художественном дискурсе А. Платонова (на примере рассказов военных лет) // Вестник Челябинского гос. ун-та. 2015. № 27 (382). С. 55-59.
20. Голованов И.А. «Военные» рассказы А. Платонова об истоках духовной силы народа // Урал. Православие. Культура. Кирилло-мефодиевская традиция в культуре России: укрепление духовного единства: материалы Всероссийской научно-практической конференции, 18–29 мая 2017 года. Челябинск, 2017. С. 159–164.
21. Маркова Т. Н., Голованов И. А., Сейбель Н. Э. Жанровые трансформации в литературе и фольклоре : коллективная монография / под общей ред. Т. Н. Марковой. Челябинск : Изд-во «ООО «Энциклопедия», 2012. – 360 с.
22. Бондаренко М. А. Воин-мыслитель, воин-писатель, воин-творец (Выпускники военно-учебных заведений в Российской империи в русской словесности) // Военно-исторический журнал, 2011. № 11. С. 52–55.
23. Галушкин С. А. «Мотив «военное одоление» в рассказе Н. С. Лескова

«Левша» // Русская литература. 1982. № 3. С. 179–183.

24. Расторгуева В. С. Специфика воплощения народного сознания в творчестве Н. С. Лескова (на материале повести «Очарованный странник» и сказе «Левша») // Лесковиана. Творчество Н. С. Лескова: проблемы изучения и преподавания : международный сборник научных трудов / науч. ред. Д. В. Неустров. Москва : НИП «ВФК», 2009. Т. 2. С. 240–247.

25. Маркова Т. Н. Кризис как катализатор новых художественных форм // Литература в контексте современности : сб. мат-лов конференции / отв. ред. Т. Н. Маркова. Челябинск : ЗАО «Библиотека А. Миллера», 2019. С. 86–91.

26. Геласимов А. Степные боги. Роман. Москва : Эксмо, 2008. – 384 с.

27. Armstrong J. (2002), “On Reading about War and Peace”, *The Five Owls* no. 2-4, pp. 29–31.

28. Гамов В. И. Образ войны в культуре : дис. ... доктора философских наук. Армавир, 2000. – 343 с.

29. Бодрова И. Ю. Нацизм против детства // Литература в школе. 2016. № 5. С. 39–42.

30. Drouve A. (1999), *Erich Kästner – Moralist mit doppeltem Boden*, Tectum Verlag, Marburg, 168 s.

31. Дронова О. А. Концепция «литературы для использования» (Gebrauchsliteratur) в представлениях немецких писателей Веймарской республики // Вестник ТГУ. № 4 (132), 2014. С. 97–104.

32. Болдырева Т.В. Политизация художественного сознания в современном театральном-драматургическом пространстве // Новейшая драма рубежа XX–XXI веков. Предварительные итоги : коллективная монография. Самара : Изд-во Самарского ун-та, 2016. – 295 с.

33. Haas V. (2003), *Modern German political drama, 198–2000*, Copyright, New York, 239 p.

34. Шевченко Е. Н. Факты немецкой истории в пьесе Мариуса фон Майенбурга «Камень» // Ученые записки Казанского университета. 2012. Т. 154. № 5. С. 232–236.

35. Сейбель Н. Э. Мотивный репертуар современной немецкой драмы // Филологический класс. 2013. № 3 (33). С. 109–113.

36. Сейбель Н. Э. Роман-«расследование» в послевоенной немецкой литературе: поэтика жанра : автореферат диссертации на соискание ученой степени

кандидата филологических наук. Челябинск, 1999. – 22 с.

37. Сейбель Н. Э. Австрийский роман *Zwischenkriegszeit* : монография. Челябинск : Изд-во ЧГПУ, 2006. – 414 с.

38. Снигирева Т. А. «Навсегда, Василий Теркин, подружились мы с тобой» (поэма «Василий Теркин» в контексте творчества А. Твардовского военных лет) // Филологический класс. 2010. № 23. С. 8–12.

39. Смирнова Л. Г. Русский национальный тип в творчестве А.Т. Твардовского // Известия Смоленского государственного университета. 2019. № 4 (48). С. 31–47.

40. Соболева О. В. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин»: проблема перевода // Проблемы романо-германской филологии, педагогики и методики преподавания иностранных языков. 2016. № 12. С. 96–101.

41. Павел Ота. Смерть прекрасных косуль / пер. с чешского А. С. Черепановой. Екатеринбург, 2020. – 127 с.

42. Тюпа В. И. Анализ художественного текста : учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений. Москва : 2006. – 336 с.

43. Маранцман В. Г. Интерпретация художественного текста как технология общения с искусством // Литература в школе. 1998. №8. С. 35–38.

44. Терентьева Н.П. Концепция аксиологизации литературного образования : монография. Челябинск : Изд-во Челяб. гос. пед. ун-та, 2013. – 352 с.

45. Колосова Е. А., Губанова А.Ю. Тема Великой Отечественной войны в чтении детей и подростков: межрегиональное исследование // Человек и общество в условиях войн и революций : мат-лы Всероссийской научной конференции, 15 декабря 2015 г. Самара : Самар. гос. техн. ун -т, 2015. Вып. 2. С 208–211.

46. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России // Стандарты второго поколения. 2015. – 24 с.

47. Потапенко Т. А. «Этот день мы приближали как могли ...». Песни о войне на уроках РКИ // Русский язык за рубежом. 2010. № 2 (219). С. 4–26.

48. Огоновская И. С. Великая Отечественная война в памяти и сердце: что, как и почему сохранять в историческом сознании поколений? // Великий подвиг народа по защите Отечества: вехи истории : сборник научных статей / Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2020. Ч. 1. С. 20–29.

49. Галицких Е. О. Чтение с увлечением: мастерские жистнетворчества. Москва : Библиомир, 2016. – 272 с.

50. Терентьева Н. П. Педагогические условия ценностного самоопределения учащихся в процессе литературного образования // Вестник ЧГПУ. 2012. № 1. С. 188–195.

T. N. Markova

ORCID No. 0000-0001-7911-2424

Professor (Full), Doctor of Philological Sciences,
Head of the Department of Literature and Methods of Teaching Literature,
South-Ural state Humanities-Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia.

E-mail: markovatn@cspu.ru

**INTERNATIONAL SCIENTIFIC
AND METHODOLOGICAL CONFERENCE ONLINE:
FROM THE EXPERIENCE OF CONDUCTING**

Abstract

Introduction. The article presents the experience of holding a regular scientific and methodological conference "Literature in the Context of Modernity" dedicated to the 75th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War and the anniversary of the end of World War II, via videoconference, in the context of distance learning and scientific communication limited by the pandemic. The analysis of the reports presented at the scientific sessions was carried out, the conclusions and recommendations of the conference were formulated.

Keywords: Scientific and methodological conference; Online; Literature about the war; Moral and patriotic education of schoolchildren.

Highlights:

The main task of the videoconference is to comprehensively interpret the experience of artistic reflection of the Second World War in domestic and foreign literature;

The presented reports demonstrated the general and the different. individual and authorial in the depiction of war, in the discovery of new depths of philanthropy and cruelty;

The result of the videoconference in uniting the efforts of modern literary scholars in the work on the collective monograph “Literature of the XX century about the war”.

References

1. Responsible Edr. Markova T. N. (2020), *Literatura v kontekste sovremennosti. Sbornik materialov nauchno-metodicheskoy konferentsii* [Literature in the context of our time]. *Sbornik materialov XII Vserossiyskoy nauchno-metodicheskoy konferentsii s mezhdunarodnym uchastiyem, 11 dekabrya 2020 g.* [Collection of materials of the XII All-Russian scientific and methodological conference with international participation, December 11, 2020]. *Izdatel'stvo A. Millera*, Chelyabinsk, 176 p. Available at: <http://elib.cspu.ru/xmlui/handle/123456789/8485> (Accessed:10.12.2020). (In Russian).

2. Markova T.N. (2015), *Russkaya voyennaya proza 1990–2000-kh gg.* [Russian military prose 1990-2000]. *Filologicheskiy klass*, 1 (39), 12–16. (In Russian).

3. Compiled and scientific Edr. Zapesotsky A.S. (2018), *D.A. Granin i molodezh': universitetskiye teksty* [D.A. Granin and youth: university texts.]. *Sankt-Peterburgskiy gumanitarnyy universitet profsoyuzov*, St. Petersburg, 648 p. (In Russian).

4. Markova T.N. (2019), *Khudozhestvennyye rekonstruktsii velikoy otechestvennoy voyny v sovremennoy massovoy literature* [Artistic reconstructions of the Great Patriotic War in modern mass literature]. *Nauchnyy dialog*, 12, 152–160. (In Russian).

5. Markova T.N. (2015), *Pesnya ob Urale. Ocherk tvorchestva Lyudmily Tat'yanchevoy* [Song about the Urals. Essay on the work of Lyudmila Tatyancheva]. Chelyabinsk, 173 p. (In Russian).

6. Dobrenko Ye.A. (2020), *Pozdnyy stalinizm. Estetika politiki* [Late Stalinism. Aesthetics of politics]. Moscow, 1, 712. (In Russian).

7. Edr. Yakovlev A.N., Compiled by: Artizov A.N. & Naumov O.V. (2002), *Vlast' i khudozhestvennaya intelligentsiya. Dokumenty TSK RKP(b) –*

VKP(b), VCHK – OGPU – NKVD o kul'turnoy politike. 1917–1953 [Power and artistic intelligentsia. Documents of the Central Committee of the RCP (b) - VKP (b), VChK - OGPU - NKVD on cultural policy. 1917-1953]. *Mezhdunarodnyy fond "Demokratiya"*, Moscow, 872 s. (In Russian).

8. Gritsay V.V. (2014), *Krizisnyye proyavleniya v kul'turnoy zhizni sovetskoy molodezhi v poslevoyenny period* [Crisis manifestations in the cultural life of Soviet youth in the post-war period]. *Vestnik Krasnodarskogo universiteta MVD Rossii*, 4 (26), 24–28. (In Russian).

9. Chernozemtsev V.A. (2002), *Gor'kiy vkus snezhnogo vina: tragediya v stikhakh, vospominaniyakh i dokumentakh* [The bitter taste of snow wine: tragedy in poetry, memories and documents]. *Yuzhno-Ural'skoye knizhnoye izdatel'stvo*, Chelyabinsk, 368 p. (In Russian).

10. Markova T.N. (1992), *Novyye imena v shkol'noy programme: B. Pil'nyak, Ye. Zamyatin, A. Platonov, M. Bulgakov* (uchebnoye posobiye dlya prepodavateley literatury professional'no-tekhnicheskikh uchilishch, tekhnikumov i obshcheobrazovatel'nykh shkol) [New names in the school curriculum: B. Pilnyak, E. Zamyatin, A. Platonov, M. Bulgakov (a textbook for literature teachers of vocational schools, technical schools and general education schools)]. Chelyabinsk, 40 p. (In Russian).

11. Golovanov I.A. (2014), *Narodnyy yumor v p'yesakh A. Platonova* [Folk humor in the plays of A. Platonov]. *Gumanitarnyy vector*, 4, 14–19. (In Russian).

12. Editor and compiler N.V. Kornienko (2003), *"Strana filosofov" Andrey Platonova: problemy tvorchestva* ["The Land of Philosophers" by Andrey Platonov: Problems of Creativity]. *IMLI RAN*, Moscow, 5. 984. (In Russian).

13. Compiled by: Kornienko N.V. & Shubina E.D. (1994), *Andrey Platonov. Mir tvorchestva* [Andrey Platonov. The World of Creativity]. *Sovremennyy pisatel'*, Moscow, 432 p. (In Russian).

14. Skobelev V.P. (2003), *"Voskreshayushchaya lyubov' k smertnym": ot "Fro" k "Reke Potudan'" i "Vozvrashcheniyu": iz nablyudeniya nad poetikoy novelly* ["Resurrecting love for mortals": from "Fro" to "Potudan River" and "Return": from observations of the poetics of the novel]. *"Strana filosofov" Andrey Platonova, IMLI RAN*, Moscow, 5, 621–628. (In Russian).

15. Spiridonova I.A. (2012), *Ikona v voyennykh rasskazakh A. Platonova* [Icon in military stories by A. Platonov]. *Problemy istoricheskoy poetiki*, 10, 343–350. (In Russian).

16. Aleynikov O.Yu. (2003), *Agiograficheskiye motivy v proze Platonova o Velikoy Otechestvennoy voyne* [Hagiographic motives in Platonov's prose about the Great Patriotic War]. *“Strana filosofov” Andreyeva Platonova, IMLI RAN*, Moscow, 5, 144–145. (In Russian).

17. Proskurina Ye.N. (2016), *Rasskaz A. Platonova “Vzyskaniye pogibshikh”*: *dukhovnyy i avtobiograficheskiy kontekst* [A. Platonov's story "Seeking the Lost": Spiritual and Autobiographical Context]. *Filologicheskiy klass*, 2 (44), 90–95. (In Russian).

18. Spiridonova I.A. (2018), *Vzyskaniye pogibshikh v tvorchestve A. Platonova* [Recovery of those killed in the work of A. Platonov]. *Problemy istoricheskoy poetiki*, 16, 2, 194–213. (In Russian).

19. Golovanov I.A. (2015), *Smysl i slovo v khudozhestvennom diskurse A. Platonova (na primere rasskazov voyennykh let)* [The meaning and the word in the artistic discourse of A. Platonov (on the example of the stories of the war years)]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta*, 27 (382), 55–59. (In Russian).

20. Golovanov I.A. (2017), *“Voyennyye” rasskazy A. Platonova ob istokakh dukhovnoy sily naroda* [“Military” stories of A. Platonov about the origins of the spiritual strength of the people]. *Materialy Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii “Ural. Pravoslaviye. Kul'tura. Kirillo-mefodiyevsкая traditsiya v kul'ture Rossii: ukrepleniye dukhovnoy yedinstva”, 8–29 maya 2017 goda* [Proceedings of the All-Russian Scientific and Practical Conference “Ural. Orthodoxy. Culture. Cyril and Methodius Tradition in Russian Culture: Strengthening Spiritual Unity”, May 18–29, 2017]. Chelyabinsk, pp. 159–164. (In Russian).

21. Markova T.N., Golovanov I.A. & Seybel' N.E. (2012), *Zhanrovyye transformatsii v literature i fol'klore* [Genre transformations in literature and folklore]. *Kollektivnaya monografiya, Izdatel'stvo “OOO “Entsiklopediya”*, Chelyabinsk, 360 p. (In Russian).

22. Bondarenko M.A. (2011), *Voin-myslitel', voyn-pisatel', voyn-tvorets (Vypuskniki voyenno-uchebnykh zavedeniy v Rossiyskoy imperii v russkoy slovesnosti)* [Warrior-thinker, warrior-writer, warrior-creator (Grad-

uates of military educational institutions in the Russian Empire in Russian literature)]. *Voyenno-istoricheskiy zhurnal*, 11, 52–55. (In Russian).

23. Galushkin S.A. (1982), “Motiv “voyennoye odoleniye” v rasskaze N.S. Leskova “Levsha” [“The motive “military overpower” in the story of N. S. Leskov “Lefty”]. *Russkaya literature*, 3, 179–183. (In Russian).

24. Rastorguyeva V.S., Scientific Edr. Neustroyev D.V. (2009), *Spetsifika voploshcheniya narodnogo soznaniya v tvorchestve N.S. Leskova (na materiale povesti “Ocharovannyi strannik” i skaze “Levsha”)* [Specificity of the embodiment of popular consciousness in the work of NS Leskov (based on the story “The Enchanted Wanderer” and the tale “Lefty”)]. *Mezhdunarodnyy sbornik nauchnykh trudov “Leskoviana. Tvorchestvo N.S. Leskova: problemy izucheniya i prepodavaniya”* [International collection of scientific papers “Leskoviana. Creativity of N. S. Leskov: problems of study and teaching”]. *NIP “VFK”, Moscow*, 2, 240–247. (In Russian).

25. Markova T.N. (2019), *Krizis kak katalizator novykh khudozhestvennykh form* [Crisis as a catalyst for new art forms]. *Literatura v kontekste sovremennosti: sbornik materiallov konferentsii* [Collection of conference materials “Literature in the context of modernity”]. *ZAO “Biblioteka A. Millera”, Chelyabinsk*, pp. 86–91. (In Russian).

26. Gelasimov A. (2008), *Stepnyye bogi (Roman)* [Steppe gods (Novel)]. *Eksmo, Moscow*, 384 p. (In Russian).

27. 27. Armstrong J. (2002), “On Reading about War and Peace”, *The Five Owls* no. 2-4, pp. 29–31.

28. Gamov V.I. (2000), *Obraz voyny v kul'ture (dissertatsiya na soiskaniye uchenoy stepeni doktora filosofskikh nauk)* [The Image of War in Culture (Thesis for the Degree of Doctor of Philosophy)]. *Armavir*, 343 p. (In Russian).

29. Bodrova I.Yu. (2016), *Natsizm protiv detstva* [Nazism against childhood]. *Literatura v shkole*, 5, 39–42. (In Russian).

30. Drouve A. (1999), *Erich Kästner - moralist with a double bottom*, Tectum Verlag, Marburg, 168 p. (In German).

31. Dronova O.A. (2014), *Kontseptsiya “literatury dlya ispol'zovaniya” (Gebrauchsliteratur) v predstavleniyakh nemetskikh pisateley Veymarskoy respubliki* [The concept of “literature for use” (Gebrauchsliteratur)

in the representations of German writers of the Weimar Republic]. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 4 (132), 97–104. (In Russian).

32. Boldyreva T.V. (2016), *Politizatsiya khudozhestvennogo soznaniya v sovremennom teatral'no-dramaturgicheskom prostranstve* [Politization of artistic consciousness in the modern theatrical and dramatic space]. *Novyeshaya drama rubezha XX–XXI vekov. Predvaritel'nyye itogi* [The latest drama at the turn of the XX–XXI centuries. Preliminary results]. *Kollektivnaya monografiya, Izdatel'stvo Samarskogo universiteta*, Samara, 295 p. (In Russian).

33. Haas B. (2003), *Modern German political drama, 198–2000*, Copyright, New York, 239 p.

34. Shevchenko Ye.N. (2012), *Fakty nemetskoj istorii v p'yese Mariusa fon Mayenburga "Kamen'"* [The facts of German history in the play "Stone" by Marius von Mayenburg]. *Uchenyye zapiski Kazanskogo universiteta*, 154, 5, 232–236. (In Russian).

35. Seybel' N.E. (2013), *Motivnyy repertuar sovremennoy nemetskoj dramy* [Motive repertoire of contemporary German drama]. *Filologicheskij klass*, 3 (33), 109–113. (In Russian).

36. Seybel' N.E. (1999), *Roman-«rassledovaniye» v poslevoyennoy nemetskoj literature: poetika zhanra (avtoreferat dissertatsii na soiskaniye uchenoy stepeni kandidata filologicheskikh nauk)* [Novel – "Investigation" in Post-War German Literature: Poetics of the Genre (Thesis abstract for the degree of Candidate of Philology)]. Chelyabinsk, 22 p. (In Russian).

37. Seybel' N.E. (2006), *Avstriyskiy roman Zwischenkriegszeit* [Austrian novel *Zwischenkriegszeit*]. *Monografiya, Izdatel'stvo Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, Chelyabinsk, 414 p. (In Russian).

38. Snigireva T.A. (2010), *"Navsegda, Vasiliy Terkin, podruzhilis' my s toboy" (poema "Vasiliy Terkin" v kontekste tvorchestva A. Tvardovskogo voyennykh let)* ["Forever, Vasily Terkin, you and I have become friends" (the poem "Vasily Terkin" in the context of A. Tvardovsky's work during the war years)]. *Filologicheskij klass*, 23, 8–12. (In Russian).

39. Smirnova L.G. (2019), *Russkiy natsional'nyy tip v tvorchestve A.T. Tvardovskogo* [Russian national type in the works of A.T. Tvardovsky].

Izvestiya Smolenskogo gosudarstvennogo universiteta, 4 (48), 31–47. (In Russian).

40. Soboleva O.V. Poema A.T. (2016), *Tvardovskogo «Vasiliy Terkin»: problema perevoda* [Poem by A.T. Tvardovsky "Vasily Terkin": the problem of translation]. *Problemy romano-germanskoy filologii, pedagogiki i metodiki prepodavaniya inostrannykh yazykov*, 12, 96–101. (In Russian).

41. Translated by A.S. Cherepanova (2020), *Pavel Ota. Smert' prekrasnykh kosul'* [Pavel Ota. Death of beautiful roe deer]. Yekaterinburg, 127 p. (In Russian).

42. Tyupa V.I. (2006), *Analiz khudozhestvennogo teksta (uchebnoye posobiye dlya studentov filologicheskikh fakul'tetov vysshikh uchebnykh zavedeniy)* [Analysis of literary text (a textbook for students of philological faculties of higher educational institutions)]. Moscow, 336 p. (In Russian).

43. Marantsman V.G. (1998), *Interpretatsiya khudozhestvennogo teksta kak tekhnologiya obshcheniya s iskusstvom* [Interpretation of a literary text as a technology of communication with art]. *Literatura v shkole*, 8, 35–38. (In Russian).

44. Terent'yeva N.P. (2013), *Kontseptsiya aksiologizatsii literaturnogo obrazovaniya* [The concept of axiologization of literary education]. *Monografiya, Izdatel'stvo Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, Chelyabinsk, 352 p. (In Russian).

45. Kolosova Ye A., Gubanova A.Yu. (2015), *Tema Velikoy Otechestvennoy voyny v chtenii detey i podrostkov: mezhregional'noye issledovaniye* [The theme of the Great Patriotic War in the reading of children and adolescents: an interregional study]. *Materialy Vserossiyskoy nauchnoy konferentsii "Chelovek i obshchestvo v usloviyakh voyn i revolyutsiy", 15 dekabrya 2015 g.*, [Materials of the All-Russian scientific conference "Man and society in the conditions of wars and revolutions", December 15, 2015]. Samarskiy gosudarstvennyy tekhnicheskiy universitet, Samara. 2, 208–211. (In Russian).

46. Danilyuk A.Ya., Kondakov A.M. & Tishkov V.A. (2015), *Kontseptsiya dukhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya lichnosti grazhdanina Rossii* [The concept of spiritual and moral development and education of the personality of a citizen of Russia]. *Standarty vtorogo pokoleniya*, 24 p. (In Russian).

47. Potapenko T.A. (2010), “*Etot den' my priblizhali kak mogli ...*”. *Pesni o voyne na urokakh RKI* [“We brought this day closer as we could ...”. Songs about the war in the lessons of Russian as a foreign language]. *Russkiy yazyk za rubezhom*, 2 (219), 4–26. (In Russian).

48. Ogonovskaya I.S. (2020), *Velikaya Otechestvennaya vojna v pamyati i serdtse: chto, kak i pochemu sokhranyat' v istoricheskom soznanii pokoleniy?* [The Great Patriotic War in memory and heart: what, how and why to preserve generations in the historical consciousness]. *Sbornik nauchnykh statey “Velikiy podvig naroda po zashchite Otechestva: vekhi istorii”* [Collection of scientific articles “Great feat of the people to defend the Fatherland: milestones in history”]. *Ural'skiy gosudarstvennyy pedagogicheskiy universitet*, Yekaterinburg, 1, 20–29. (In Russian).

49. Galitskikh Ye.O. (2016), *Chteniyе s uvlecheniyem: masterskiye zhiznetvorchestva* [Reading with passion: workshops of life creation]. *Bibliomir*, Moscow, 272 p. (In Russian).

50. Terent'yeva N.P. (2012), *Pedagogicheskiye usloviya tsennostnogo samoopredeleniya uchashchikhsya v protsesse literaturnogo obrazovaniya* [Pedagogical conditions of value self-determination of students in the process of literary education]. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*, 1, 188–195. (In Russian).

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ, РЕГИСТРАЦИИ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ РУКОПИСИ

В журнале публикуются научные статьи и научные обзоры по следующим отраслям науки и группам специальностей научных работников:

13.00.00 Педагогические науки (ВАК);

19.00.00 Психологические науки (ВАК).

В редакцию журнала рукопись статьи передаётся по электронной почте: vestnikvak@csru.ru

Уведомление авторов о получении материалов осуществляется ответственным редактором в 3-дневный срок. В случае несоблюдения требований к оформлению статья может быть возвращена автору на доработку.

Текст статьи проверяется на наличие заимствований через систему «Антиплагиат». При оригинальности текста ниже 75 % статья направляется автору на доработку. Доля заимствования текста из одного источника может составлять не более 7 %.

Все статьи, поступившие в редакцию журнала, проходят обязательное рецензирование. После принятия решения о возможности публикации статьи ответственный редактор уведомляет автора (авторов) о принятом решении.

Все материалы должны соответствовать нормам и правилам международной публикационной этики. Правовую основу обеспечения публикационной этики составляют: «Ответственный подход к публикации научно-исследовательских работ» (Responsible research publication: international standards for authors), разработанный членами COPE на 2-й Всемирной конференции по вопросам соблюдения добросовестности научных исследований (Сингапур, 22–24 июля 2010 г.); положения, разработанные Комитетом по этике научных публикаций (The Committee on Publication Ethics (COPE)), и нормы

раздела VII «Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации» Гражданского кодекса Российской Федерации. Полные тексты статей размещаются на сайте журнала: <http://vestnik-cspu.ru/ru/articles> и на сайте Научной электронной библиотеки elibrary.ru.

Требования к оформлению статьи:

1. В начале статьи обязательно указываются фамилии, имена и отчества авторов полностью, контактные телефоны, почтовые адреса.

2. Статья объемом от 8 страниц должна быть набрана в текстовом редакторе Microsoft Word в формате “doc” или “rtf” шрифтом Times New Roman (размер — 14 pt., интервал — 1,5 см., отступ — 1,25 см.), все поля по 20 мм, библиографический список и References оформляется шрифтом Times New Roman (размер — 12 pt). В статье не должно быть автоматической нумерации и маркировки текста.

3. В начале статьи помещаются индексы УДК и ББК; инициалы, фамилия, ученое звание, ученая степень, место работы с указанием города и страны, идентификационный код (ID) ORCID, E-mail; заглавие; аннотация (150-200 слов); ключевые слова; основные положения (содержат 3–5 пунктов маркированного списка, кратко отражающих ключевые результаты исследования).

4. Текст статьи представляется в соответствии со следующими разделами: введение, материалы и методы, результаты, обсуждение, заключение, благодарности (факультативно).

5. Содержащиеся в статье формулы и символы помещаются в текст с использованием формульного редактора Microsoft Equation.

6. Рисунки и таблицы должны быть размещены в тексте рукописи, ссылки на рисунки в тексте обязательны. Графические изображения (рисунки и фото) необходимо также предоставить отдельными файлами в формате оригинала и JPEG с разрешением — 200 dpi. В схемах, рисунках, выполненных с помощью графических редакторов, в электронных моделях и таблицах необходимо применять

шрифт Times New Roman, размер 13 (обычный), интервал 1,15 см. В ритмических рисунках (схемах) стиха, прозаического текста или нот используется шрифт Arial, размер 13 (обычный), интервал 1,15 см. В создании графических информационных моделей следует использовать упрощённые фигуры без фоновых эффектов. Цвет линий чёрный, допускается использование пунктирных линий.

7. Библиографический список оформляется с соблюдением ГОСТ Р 7.0.5–2008. Цитируемая литература приводится общим списком в конце статьи в порядке упоминания в тексте. Библиографические отсылки в тексте статьи следует давать в квадратных скобках. Если ссылка приводится на конкретный фрагмент текста документа, в отсылке указываются порядковый номер и страницы. Сведения разделяются запятой. Например, [10, 81] или [10; 12, 81; 13, 50]. Список литературы должен содержать ссылки на научно-исследовательские источники (научные статьи, монографии), в т. ч. зарубежные (Scopus, WoS) за последние 3-5 лет (в скобках указывается база цитирования Scopus, WoS). В ссылках на статьи, имеющие DOI, следует указать его после библиографического описания источника. Ссылки на другие виды источников (архивную, нормативную, публицистическую, справочную, учебно-методическую литературу, словари, диссертации, авторефераты диссертаций и т. п.) оформляются внутри текста статьи подстрочными ссылками (постраничная нумерация ссылок).

8. После текста статьи с библиографическим списком следует информация на английском языке: инициалы, фамилия, ученое звание, ученая степень, место работы (должность в именительном падеже, структурное подразделение — в родительном падеже, например: профессор кафедры ... (с указанием города и страны в именительном падеже), ORCID, E-mail авторов; заглавие; аннотация (Abstract); ключевые слова (Keywords); основные положения (Highlights); представление библиографического списка в переводе на английский язык (References). В оформлении References использу-

ется гарвардский стандарт с внесением полных выходных данных в соответствии с оригинальной версией, т. е. на русском языке, Библиографического списка.

9. В конце рукопись подписывается автором (авторами) с фразой: «Статья публикуется впервые» — и датой.

Образцы оформления статьи и библиографического списка размещены по адресу: <http://vestnik-cspu.ru/ru/rukovodstvo-dlya-avtorov>

Вниманию авторов!

Редакция оставляет за собой право вносить в авторские рукописи правки технического и стилистического характера.

Полные тексты статей размещаются на сайте журнала: <http://vestnik-cspu.ru/> и на сайте Научной электронной библиотеки: www.elibrary.ru

RULES FOR THE PATTERN, REGISTRATION AND REVIEW OF THE MANUSCRIPT

1. At the beginning of the article, the full names of the authors, the full names, contact numbers and postal addresses must be indicated.

2. An article with a volume of 8 pages must be typed in a Microsoft Word text editor in the format “doc” or “rtf” in Times New Roman, 14 pt, the interval between the lines is 1.5, all margins are 20 mm wide, width alignment; Annotation, keywords and bibliography are written in regular font 12 pt. For text with width alignment, the settings for the line spacing and indents are the main ones for the entire document of the manuscript. The titles of the manuscript chapters (full name, personal data, TITLE, Bibliographic list, HEADING (title in Russian), References are Center aligned without indentation with line spacing of 1.5 cm.

3. The beginning of the article contains the required elements of the output information - classification indexes and codes: the UDC index (Universal Decimal Classification Index) and the BBK index (Library Bibliographic Classification Index) — are written in capital letters, font 14, bold, left justified;

UDC

BBK

Initials, Last Name

ORCID No. 0000-0000-0000-0000

(you need to register on the **ORCID** website and get a unique **ORCID ID** in the format number No. 0000-0000-0000-0000),

academic title, academic degree, place of work (position *in the nominative case*, structural unit - *in the genitive case*, for example: a department professor ...

(indicating the city and country *in the nominative case*).

E-mail of author:

All items of personal data are required

HEADING (in capital letters, font Times New Roman, 14, bold);

Abstract (font Times New Roman, 12, bold).

Introduction. Font Times New Roman, 12 (the section name is italic, text is a regular font).

Materials and methods. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Results. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Discussion. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Conclusion. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Keywords: are separated by a comma, complex phrases are not allowed.

Highlights:

The section contains 3-5 bullet points, briefly reflecting key research results.

4. The text of a scientific article is presented in accordance with the following mandatory sections:

1 Introduction (Введение)

It includes the relevance of the research topic, a review of the literature on the research topic, the formulation of the research problem, the formulation of the purpose and objectives of the research.

2 Materials and methods (Материалы и методы)

A detailed description of the methodological approaches, methods, research base, scheme of conduct, the conditions of the experiments or observations, allowing to reproduce their results, using only the text of the article.

3 Results (Результаты)

Presents the actual results of the study (text, tables, graphs, charts, photographs, drawings).

4 Discussion (Обсуждение)

Contains an interpretation of the results of the study, including:

– compliance of the obtained results with the research hypothesis;

– limitations of research and generalization of its results;

– proposals for practical application;

– proposals for future research.

5 Conclusion (Заключение)

It contains a summary of the sections of the article without repeating the wording given in them.

6 Acknowledgments (Благодарности) (Optional)

The author expresses:

Acknowledgement to colleagues for the help;

Appreciation for the financial support of the study.

5. Formulas and symbols contained in the article are placed in the text using the Microsoft Equation formula editor.

6. Figures and tables should be placed in the text of the article, links to figures in the text are required. Graphic images (pictures and photos) should also be provided in separate files in the original format with full access to proofreading and editing their content and JPEG with a resolution of 200 dpi. In schemes, drawings made with the help of graphic editors, in electronic models and tables use Times New Roman, size 13 (normal), 1.15 cm interval. In the rhythmic drawings (diagrams) of a verse, prose text or music, use Arial font, size 13 (normal), interval 1.15 cm. In the creation of graphic information models, you should use simplified shapes without background effects. The color of the lines is black, dashed lines are allowed.

7. The bibliographic list is placed after the main text of the article and is issued in compliance with *ГОСТ Р 7.0.5–2008*. Bibliographic

descriptions of borrowed sources, as well as cited literature, are given in the general list at the end of the article in the order of mention in the text. References in the text of the article should be presented in the order from 1 to ... in square brackets. If the link is to a specific piece of text, the sequence number and pages are indicated in the reference, and the information is separated by a comma. For example, [10, p. 81] or [10; 12, p. 81; 13, p. 50], [10-14; 15, p. 6-9]. The square bracket must be closed with a punctuation mark. References in the text of the article are submitted to all sources indicated in the bibliographic list. The bibliographic list contains at least 5 bibliographic references to research sources (scientific articles, monographs), including foreign ones (Scopus, WoS) for the last 3-5 years. Bibliographic references to other types of sources (archival, normative, journalistic, reference, educational and methodical literature, dictionaries, dissertations, dissertation abstracts, etc.) are made in compliance with *ГОСТ Р 7.0.5–2008* and placed similarly to the description of scientific articles and monographs in the order of a single bibliographic list of the article. In references to sources that have a DOI, it should be indicated after its bibliographic description, the citation base is indicated in brackets (Scopus, WoS). When specifying the unified identifier of the Internet resource (URL) after its placement in parentheses indicate the date of the appeal in the format: 00.00.0000. Exclude automatic numbering of bibliographic references.

8. Following the bibliographic list is information in another (English or Russian) language: **Accurate translation of personal data in accordance with the original (Russian or English) version:**

Initials, last name, translated into another language

ORCID №. 0000-0000-0000-0000

Academic title, academic degree, place of work

(Position *in the nominative case*, structural unit - *in the genitive case*,

for example: A department professor ...

(Indicating the city and country *in the nominative case*).

E-mail of author:

All items of personal data are required for translation

HEADING

(the title in another language is written in capital letters,

Times New Roman, 14, bold);

Abstract — Аннотация (font Times New Roman, 12, bold).

Introduction — Введение. Font Times New Roman, 12 (the section name is italic, text is a regular font).

Materials and methods — Материалы и методы. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Results — Результаты. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Discussion — Обсуждение. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Conclusion — Заключение. Font Times New Roman, 12 (section title is italic, text is a regular font).

Keywords — Ключевые слова: font Times New Roman, 12 (the title of the section is bold, words are regular font).

Highlights — Основные положения:

Basic provisions (font Times New Roman, 12, bold).

References

Presentation of the original (English or Russian) version of the Bibliographic list in translation into another language and transliterated text. In the design of References Harvard Standard is used with the introduction of full output data in accordance with its original version. Exclude automatic numbering of bibliographic references.

9. At the end of the document, the manuscript is signed by the author (s) with the phrase: “The article is published for the first time,” the date and signatures of all authors or the first co-author.

Attention to the authors!

The editors reserve the right to make in the author's manuscripts technical and stylistic changes.

Full texts of articles are posted on the journal website:
<http://vestnik-cspu.ru/ru/articles> and on the website of the Scientific
Electronic Library: *eLIBRARY.RU*