

DOI 10.25588/CSPU.2020.155.2.004

УДК 808(07)

ББК 83.01р30

**Н. В. Глухих<sup>1</sup>, И. Г. Казачук<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ORCID № 0000-0002-9054-6511

Доцент, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка и методики обучения русскому языку, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация.

*E-mail: gluhihnv@cspu.ru*

<sup>2</sup>ORCID № 0000-0002-0137-0308

Доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка и методики обучения русскому языку, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация.

*E-mail: kazachukig@cspu.ru*

## **ИЗУЧЕНИЕ ГЛАГОЛЬНЫХ ФОРМ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ВОЛЕИЗЪЯВЛЕНИЕ, С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ**

### **Аннотация**

*Введение.* Современные требования к организации учебного процесса в вузе актуализируют проблему создания условий для саморазвития, самореализации студентов. Одно из решений этого вопроса — организация изучения русского языка на занятиях с использованием высокохудожественных литературных текстов. Цель статьи – представить примеры заданий с использованием текстов произведений В. Маяковского, способствующих активизации деятельности обучающихся.

*Материалы и методы.* Основными методами исследования являются анализ научной литературы, посвященной современному русскому глаголу, систематизация опыта работы, наблюдение, анализ нормативной документации и содержания рабочих программ дисциплины.

В данной статье материалом для упражнений в процессе изучения русского глагола послужила лирика В. Маяковского, представляющая в этом отношении большой интерес в связи с особенностями языка и стиля поэта. В творчестве В. В. Маяковского

Изучение глагольных форм, реализующих волеизъявление, с использованием поэтических текстов

широко представлены примеры употребления побудительных конструкций во всем их многообразии.

*Результаты.* В статье представлены формы и примерное содержание работы со студентами филологического факультета педагогического вуза, в соответствии с требованиями к освоению образовательной программы бакалавриата, профиль «Русский язык. Литература». Задания направлены на реализацию профессиональной компетенции: *способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по преподаваемому предмету в профессиональной деятельности.* В статье содержатся апробированные материалы из опыта работы авторов, обеспечивающие эффективное формирование данной компетенции.

*Обсуждение.* Подчеркивается, что при изучении глагольных форм эффективно применение художественного поэтического текста, поскольку реализация профессиональной компетенции может быть обеспечена только с привлечением классических образцов литературного языка, используемых в обучении на всех уровнях образования.

*Заключение.* Авторы пришли к выводу о том, что система упражнений с использованием поэтического текста будет способствовать формированию профессиональных умений и навыков современного педагога, изучение глагольных форм на данном материале оправдано требованием развития филологически эрудированной, одарённой личности, ориентирующейся в условиях современной образовательной и культурной среды на национальном уровне.

**Ключевые слова:** профессиональная компетенция; коммуникация; волеизъявление; форма глагола; повелительное наклонение глагола; побудительные конструкции; инфинитив; императив.

**Основные положения:**

– определены основные типы заданий, направленных на формирование профессиональной компетенции выпускников педагогического вуза;

– представлено авторское видение изучения важнейшей темы в современном лингвистическом образовании студентов бакалавриата;

– основная часть заданий в курсе современного русского языка, посвященных изучению глагольных категорий, носит проблемный характер, что соответствует технологии проблемного обучения в педагогическом вузе.

### **1 Введение (Introduction)**

Процессы, происходящие в современном обществе, оказывают влияние на все институты жизни. Эти изменения охватывают и современную систему вузовского образования. Сегодня в нее активно проникают инновации, диктуя необходимость осознания современных целей, пересмотра характера взаимодействия участников педагогического процесса, выбора более эффективных средств обучения и воспитания. Активная коммуникация, являющаяся неотъемлемой частью современного образа жизни, требует умения ясного и четкого выражения человеком своего волеизъявления. Побуждение, волеизъявление — «это прежде всего активная желательность, выражаемая говорящим и направленная на слушателя» [1, с. 210].

В стилистическом отношении категория волеизъявления представляет интерес благодаря «развитой синонимии и яркой экспрессивной окраске ряда глагольных форм» [2, с. 75].

Результативность протекания побудительного акта зависит и от говорящего, и от слушающего. Намерения их в определённых речевых ситуациях могут совпадать и не совпадать. Поэтому в системе изучения глагольных категорий в курсе современного русского языка особое место занимают конструкции со значением побуждения к действию и стремления к действию. Представляемые далее материалы в основном репрезентируют именно эти значения.

### **2 Материалы и методы (Materials and methods)**

Необходимо, чтобы занятия родным языком превратились в увлекательные и интересные. Преподаватель в своей деятельности должен создать условия для осуществления процессов саморазвития и самореализации студента, этого требует сегодня профессиональный стандарт педагога [3]. Практическое занятие с учетом этого требования включает в себя развитие связной речи студентов на основе работы с художественным текстом, предполагает орга-

низацию исследовательской лингвистической работы на текстовом материале, который выступает как объект изучения. В центре такого занятия будет слово, которое рассматривается во взаимосвязи всех его сторон: эстетической, семантической, грамматической, стилистической.

### 3 Результаты (Results)

Занятия с использованием художественных текстов позволяют решить следующие задачи: способствуют активизации деятельности учащихся; дают возможность повысить интерес к языку, ощутить радость открытия; развивают коммуникативно-эстетические возможности учащихся через активизацию их речи; воспитывают потребность узнавать все больше и больше, т. о. являются средством языкового развития личности обучающегося. Вопрос о способах выражения такой категории, как волеизъявление, весьма актуален в настоящее время, так как в человеческой коммуникации постоянно возникает необходимость побуждения к действию, как прямого, так и косвенного.

Побуждение — это акт, предполагающий наличие двух участников: говорящего и слушающего, адресата и адресанта, характеризующийся стремлением говорящего заставить адресата совершить что-то (не совершить что-то), что говорящему представляется желательным (или нежелательным), а иногда и необходимым. В основе побудительности, таким образом, лежит волевой импульс говорящего, включающий в себя целенаправленную желательность и осознанную необходимость, который передаётся адресату с намерением вызвать его реакцию. Значение побуждения понимается широко, так как практически каждое высказывание так или иначе предполагает какую-либо реакцию собеседника или аудитории, а следовательно побуждает к чему-то.

Основные критерии отнесения предложений к разряду побудительных достаточно определённы:

- выражение адресованного волеизъявления, т. е. обязательное наличие двух участников коммуникативного акта;
- побудительная интонация, выражающая побуждение вмес-

те со специальными грамматическими средствами, а часто выступающая как определяющее, основное средство передачи и разграничения частных побудительных значений.

Важнейшее средство репрезентации волеизъявления — форма повелительного наклонения глагола, которая всегда связана с определенной речевой ситуацией, так устно или письменно выражается воля адресанта по отношению к адресату, собеседнику. Прагматический аспект форм повелительного наклонения неоднократно отмечался в лингвистических исследованиях [4; 5]. Кроме того, в художественном тексте волеизъявление может быть оформлено с использованием ряда глагольных форм, например, повелительного наклонения и инфинитива [6; 7].

Источником материала для обучающего анализа неслучайно стали поэтические тексты В. В. Маяковского, «феномен Маяковского как одного из ярчайших творцов XX века продолжает быть в центре исследовательских интересов отечественных и зарубежных ученых» [8, с. 155]. В текстах произведений В. В. Маяковского находим яркие примеры поэтического выражения побудительности (волеизъявления), ведущей формой выражения побуждения является повелительное наклонение. Доминирование в текстах поэта форм 2-го лица единственного числа обусловлено в первую очередь тем, что это основная конструкция, которая передаёт императивное значение. Чаще всего встречается побуждение, выраженное формами, обозначающими непосредственное обращение к собеседникам с предложением выполнить или не выполнять то или иное действие (т. е. простая форма повелительного наклонения в единственном и множественном числе):

Глубже в перья, душа, **уложись!**

(В. Маяковский «России!»).

Отдельно хотелось бы выделить примеры вежливого побуждения, обращенные к одному собеседнику, но выраженные формой множественного числа:

Я ученый малый, милая, громыханья **оставьте** ваши ...

(В. Маяковский «Гейнеобразное»).

Гораздо менее продуктивной оказалась аналитическая форма повелительного наклонения:

Пусть + глагол 3-го лица,

т. е. форма побуждения к действию лица, не участвующего в диалоге. В таких предложениях проситель своим высказыванием выражает желание, чтобы действие свершилось, эмоциональная экспрессия в прошении отсутствует или заметно ослаблена, таким образом аналитическая форма передает побудительно-пожелательную семантику:

Скажите Москве — **пускай удержится!**

**Не надо! Пускай не трясется!**

(В. Маяковский «Я и Наполеон»);

**Пусть** в зале совсем **потонут** зрочки —

Все равно их зря отец твой выделал

(В. Маяковский «Гимн обеду»).

Лексическими средствами выражения побуждения являются глаголы с семантикой волеизъявления в любых грамматических формах:

Я по праву **требую** пядь в ряду беднейших рабочих и крестьян.

(В. Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии»);

Мы **требуем** мира.

Но если тронете, мы в роты сожмемся, сжавши рот.

(В. Маяковский «На Западе все спокойно»).

Широко представлены в лирике В. Маяковского безглагольные побудительные конструкции, организуемые наречиями, предложно-падежными формами существительных, междометиями:

**Вперед** тракторам на целине!

(В. Маяковский «Марш удачных бригад»);

**Прочь**, служивый!

(В. Маяковский «История про бублики и про бабу,  
не признающую республики»);

**Еще! О, еще! О, ярче учи, красноязыкий оратор!**

*(В. Маяковский «Революция»).*

Помимо повелительного наклонения, в стихотворениях поэта для выражения волеизъявления используется инфинитив:

С его мандатами какой, скажите, риск?

С его знакомствами ему считаться не с кем.

Соседу по столу, напившись в дым и дрызг, орет он:

«Гражданин, **задернуть** занавеску!»

*(В. Маяковский «Помпадур»);*

Каждому в лапки **дать** по тряпке.

За спину ведра — и марш бодро!

*(В. Маяковский «Канцелярские привычки»);*

Смерть — **не сметь!**

*(В. Маяковский «Комсомольская»).*

Приведем ряд примерных заданий для студентов филологического факультета, составленных авторами данной статьи на основе поэтических текстов В. Маяковского. Упражнения направлены на формирование профессиональной компетенции, в частности, на знание структуры русского языка, его уровней и основных единиц; умение характеризовать лексическое значение, морфемный, морфологический состав слова, структуру словосочетания, простого и сложного предложения; производить анализ трудных и переходных случаев в разных разделах современного русского языка; владение навыками интерпретации активных процессов в области русского языка, навыками аргументации в лингвистическом анализе языковых единиц разного уровня.

**Упражнение 1.** Прочитайте примеры предложений из текстов произведений В. Маяковского. Спишите, раскрывая скобки: поставьте глаголы в форму повелительного наклонения 2 лица единственного числа (примеры 1-5), 2 лица множественного числа (примеры 6-9). Назовите способы образования повелительного наклонения. Какая морфема образует форму множественного числа

в глаголах повелительного наклонения? В каких предложениях по цели высказывания употребляются данные глаголы?

1. Дяденька, (бросить), а то уронишь.
2. (Гулять), пока не взят за жабры!
3. Чаи (гнать), (гнать), поэт, варенье!
4. (Сиять), Москва!
5. Вдруг прикажут — (дирижировать)! — хватать, а палочек и нет!
6. (Скинуть) с обложки нуля колесо!
7. (Приходить) после дождика в четверг!
8. (Завернуть) ваше знамя!
9. Когда канонизируете имена погибших, меня известней, — (помнить): еще одного убила война — поэта с Большой Пресни!

**Упражнение 2.** Прочитайте примеры предложений из текстов произведений В. Маяковского. Квалифицируйте структуру форм повелительного наклонения (простые, составные), способы и средства выражения, определите тип волеизъявления (прямое побуждение, опосредованное побуждение, побуждение к совместному действию). Укажите модальные оттенки волеизъявления (приказ, команда, запрет, призыв, совет, предложение, просьба, мольба, побуждение-пожелание, позволение и т. д.). Отметьте случаи употребления процессуальных фразеологизмов в форме повелительного наклонения:

1. Ладно, не горюй, смотри на вещи просто!
2. Давайте не взятки брать, а взяточника брать за шиворот!
3. И нечего доказывать — идите и берите.
4. — Ну, не ври!
5. Давайте весенних бабочек ловить сетью ненужных нервов!
6. Сами себе не зажимайте рот: увидев безобразие, не проходите мимо и поступайте не по стиху, а наоборот.
7. Пусть толпы в небо вбивают топот!
8. Будьте добры, причешите мне уши.
9. Сжался хоть ты, не мучай!
10. Наполним нефтью республики бак!
11. Давайте устроим веселый обед!
12. Да здравствует восстание за власть Советов!



13. ...влюбляйтесь под небом харчевен в фаянсовых чайников маки!
14. Рабочий, крестьянин, швабру возьми, метущую чисто и густо, и, месяц метя часов по восьми, смети халтуру искусства.
15. Шаг держи! Не теряй темп!
16. Агитпропщики! Не лезьте вон из кожи.
17. Ищите свой корень и свой глагол, во тьму филологии влазьте.
18. Товарищи юноши, взгляд – на Москву, на русский вострите уши!
19. Бежим, ребята, чтоб нам не влетело!
20. Не втыкайте в работу клинья.
21. Идем запутавшемуся миру на выручу!
22. Скажите Москве – пускай удержится! Не надо! Пускай не трясется!
23. Давайте, товарищи, шагать в ногу!
24. Идемте, башня! Идемте к нам!
25. Пока не поздно — конец положи этой горланной и грязной язве!

**Упражнение 3.** Прочитайте данные предложения из текстов произведений В. Маяковского. Определите, какую функцию в них выполняет частица -ка.

1. А даром немного дарит гора: лишь воду – поди, попей-ка!
2. Вот когда к ребру душа примерзла, ты ее попробуй отогрей-ка!
3. Ублажь, да уважь-ка!
4. Закройте-ка недра благоухающего ротика!
5. Граждане, вы не врите-ка, что это – самокритика!
6. Станьте и не пылите-ка!

**Упражнение 4.** Внимательно прочитайте предложения из текстов произведений В. Маяковского. Определите, с помощью каких средств в них выражена семантика волеизъявления. Сгруппируйте предложения по способу выражения волеизъявления. Сделайте вывод о том, как в русском языке может выражаться данное значение.

1. Светить всегда, светить везде, до дней последних донца,  
Светить — и никаких гвоздей!

2. Мама, громче!

3. Читайте, завидуйте, я – гражданин Советского Союза.

4. Нам – не ныть!

5. Прочь, служивый!

6. Купите платочек!

7. Прочесть и расходиться, козыряя!

8. Назад же!

9. Подать резолюцию!

10. Ни с места!

Скажите, кем из вас в окне пристрелен Жорес?... Зорче, рабочий  
класс! Товарищ Жорес,  
Не дай убить себя во второй раз.

11. С великим князем? - Будет врать!

12. Остановить велите!

13. Спасибо... не тревожьтесь...я постою...

14. Вперед, переплетчики, а я – за вами.

15. За спину ведра – и марш бодро!

16. Граждане, за ружья!

17. Смерть двуглавному!

18. «Пожарных! Горит Мурильо!»

19.левой!

20. Хлеба! Хлебушка! Хлебца!

**Упражнение 5.** Проследите за тем, как по-разному можно прочесть побудительные предложения из текстов произведений В. Маяковского. При первом прочтении выразите голосом дружеский совет, при втором – настойчивое требование. Оцените, удалось ли вам передать заданную интонацию.

1. Прекратите ваши трели!

2. Железо куй, пока горячее.

3. Дура, плакса, вытри!

4. Эй, проснитесь, которые спят!

5. Уберите этот торт!

**Упражнение 6.** Найдите в примерах из текстов произведений В. Маяковского формы повелительного наклонения, отметьте среди них формы окказиональных глаголов, глаголов с особенностями в образовании повелительного наклонения, аграмматизмы. Подумайте, с какой целью поэт использует данные формы.

1. Огнем пустыри расфабричь!
2. Огнями ламп просверливай мрак,  
Республику разэлектричь.
3. Что ж, сиди и в плаче Нилом нилься.
4. Товарищи газетчики, СССР оглазейте, —  
Как понимается описываемое в газете.
5. Товарищи, всюю из глоток из всех —  
Да так, чтоб врагам аж смеяться,  
Сегодня раструбливайте радостный смех!  
Нам есть над чем посмеяться!
6. Перья-облака, закат расканарейте!
7. Не юбилейте!
8. Молодцом на коня боевого влазь,  
По земле пехотинься пеший.
9. С неба землю всю глазами оглазь,  
На железного коршуна севши.
10. Чтобы стать поэту крепкой веткой —  
Выкрепите мастерство!
11. Что ж пожалте в уха в оба.
12. Посмотри, на площадь выйди —  
Ни крестьян, ни ситника.
13. Маячь на юг!
14. А вы, именье возьми подпальни ...
15. Чего еще, живи, бронзовей,  
Вторая сестра Элладова!
16. Выдь, окно разломай,  
А бритвы раздай для жирных горл.
17. Страна Советов, чисть себя —

Нутро и тело чтоб, чистотой своей блестя,  
Республика глядела.

18. Чтобы стать поэту крепкой веткой —  
Выкрепите мастерство!

19. Скорей над мексиканским арбузом,  
Багровое знамя, взметись!

20. Тело обвей в сплошной электрический ветер.

21. Кончай с деревней серенькой,  
Вставай, который сер!

**Упражнение 7.** Квалифицируйте выделенные формы. Отметьте случаи: а) омонимии форм глагола (омоформы, омографы); б) синонимии форм наклонения глагола (употребление форм одного наклонения в значении другого).

1. *Наполним* нефтью республики бак!  
Уголь, *расти* от добыч!

(В. Маяковский)

2. Лет до ста *расти* нам без старости ...

(В. Маяковский).

3. Тише — полночный час скоро пробьет.  
Чинно *наполним* широкие чаши ...

(А. Фет).

4. *Ешь* ананасы, рябчиков жуй,  
День твой последний приходит, буржуй ...

(В. Маяковский).

5. Вперед! Пятилетку в четыре года *выполним*,  
Вымчим, закончим ...

(В. Маяковский).

6. Как другие плетут письма —  
Я не знаю, нет сил, не умею, не могу,  
*Отпустите* меня ...

(Б. Ахмадулина).

7. В далеком алтаре у образа Мадонны  
Мы молча *выполним* обещанный обет  
(И. Эренбург).

8. Попробуй к такому — *полезь!*  
(В. Маяковский)

9. Скажем, строчка закончилась словом отца,  
И тогда через строчку, слога повторив,  
Мы ставим какое-нибудь: ламцадрица-ца  
(В. Маяковский).

10. Мы не скажем ему, как вздыхаем по югу,  
По гляncy Средиземной листвы ...  
(А. Кушнер).

11. А зачем нам скрываться?  
*Давай скажем* все как есть.  
Почему мы не можем любить друг друга открыто ...  
(Ю. Нагибин).

12. *Смотрите* — срываю игрушки-латы я,  
Величайший Дон-Кихот!  
(В. Маяковский)

13. *Помните:* под ношей креста  
Христос секунду усталый стал  
(В. Маяковский).

14. Вы Ганнибала *помните?*  
Мастак он был в делах,  
Достиг чинов немалых ...  
(Б. Ахмадулина).

15. Прибежал, *пошел* лобызаться с женой,  
Чаю выдул — стаканов до тыщи ...  
(В. Маяковский).

16. А впрочем Человек Как вол  
Давай Дружной Тащи *Пошел* ...  
(И. Холин).

17. Убьете, похороните – вырочусь!

(В. Маяковский).

18. Похороните меня рядом  
С моей последней неудачей ...

(В. Блаженный).

19. Чем так, без дела заходить,  
Ко мне на чай зашло бы!

(В. Маяковский)

20. Нам критика из года в год нужна,  
Запомните.

(В. Маяковский)

21. Помните ж — лицо у меня одно —  
Оно лицо, а не флюгер.

(В. Маяковский)

22. Как же в лес отпустите папу?

(В. Маяковский)

23. Слушайте, литературная братия!  
Сидите, глазенки в чайшко канув

(В. Маяковский).

24. Сидите вы, пожалуйста, сидите  
И оставайтесь с нами на ночлег

(А. Твардовский).

**Упражнение 8.** Прочитайте отрывки из текстов произведений В. Маяковского. Найдите примеры, в которых семантика волеизъявления выражена с помощью инфинитивных форм глагола. Подумайте, почему поэт использует эти формы вместо специализированных?

1. Гражданин, задернуть занавеску!

2. Наша жизнь — в грядущее рваться,  
Оббивать его порог ...

3. Каждому в лапки дать по тряпке.

4. Маяковского по суду считать безусловно оправданным!

5. Смерть — не сметь!
6. Разузнать немедля имя-отчество!
7. А ругаться захочется —  
Врагов много по другую сторону красных баррикад.
8. Нам есть над чем посмеяться!
9. Провинция! — не продохнуть!
10. Даже если Казбек помешает — скрыть!  
Все равно не видать в тумане.

**Упражнение 9.** Определите способы и средства выражения волеизъявления в стихотворении В. Маяковского «Левый марш». Какие функции выполняют формы с семантикой волеизъявления в поэтическом тексте?

#### 4 Обсуждение (Discussion)

Основной особенностью занятий с использованием художественных текстов является то, что в ходе работы студенты наблюдают и исследуют «поведение» языковой единицы в авторском тексте. В зависимости от изучаемого языкового явления задачи занятия варьируются, но общими для всех являются следующие: сформировать умение обнаруживать изученное языковое явление в авторском тексте; выявить особенности функционирования его в художественном произведении; понаблюдать, как автор, используя семантические возможности слова, создает художественный образ. Использование на занятиях по современному русскому языку текстов произведений В. Маяковского позволяет ярко проиллюстрировать основные способы выражения побуждения в русском языке: формы повелительного наклонения глагола; модель «модальный квалификатор + инфинитив»; глаголы и процессуальные фразеологизмы с семантикой волеизъявления; инфинитив; междометия; наречия; безглагольные конструкции, где основная роль отводится интонации.

#### 5 Заключение (Conclusion)

Изучение способов выражения волеизъявления на материале художественных текстов В. Маяковского эффективно формирует умения квалифицировать и классифицировать грамматические формы, характеризовать пограничные случаи, случаи грамматичес-

кой синонимии и омонимии в изучаемом материале, способствует усвоению важных стилистических понятий и формированию стилистических умений.

Занятия с использованием художественных текстов помогают решать проблему успешной коммуникации. Чем чаще обучающийся задерживает свое внимание на авторском слове, тем требовательнее он будет относиться к слову, сказанному им самим.

### Библиографический список

1. Храковский В. С., Володин А. П. Семантика и типология императива. Русский императив. Л. : Наука, 1986. – 272 с. – ISBN: 5-354-00027-0.
2. Ханджани Л. Обучение стилистическому использованию форм повелительного наклонения учащихся с неродным русским языком // Образование и воспитание. 2016. № 2 (7). С. 75–77.
3. Профессиональный стандарт. Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) : утверждён приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. N 544н. Доступ из справ.-правовой системы «КонсультантПлюс».
4. Тульцева А. Э. Глагол как объект изучения в современной лингвистике (когнитивный аспект) // COLLOQUIUM-JOURNAL. 2019. № 8-6 (32). С. 63–66.
5. Челоне Ч. Виды глаголов повелительного наклонения в прагматическом аспекте // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2018. Т. 10. Вып. 3. С. 89–97. DOI 10.17072/2037-6681-2018-3-89-97.
6. Годизова З. И., Томаев О. Т. Средства выражения побуждения в современном русском языке. // LINGUA-UNIVERSUM. 2019. № 6. С. 15–19.
7. Дускаева Л. Р. Современный русский язык : учебник. СПб. : Питер, 2017. – 512 с.
8. Терехина В. Н., Михаленко Н. В. Владимир Маяковский в мировом культурном пространстве: по итогам международной научной конференции // Филологический класс. 2018. № 4 (54). С. 153–156. DOI: 10.26710/fk18-04-23.

**N. V. Glukhikh<sup>1</sup>, I. G. Kazachuk<sup>2</sup>**

<sup>1</sup>ORCID No. 0000-0002-9054-6511

Docent, Doctor of Philological Sciences,

Head of the Department of the Russian

Language and Methods of Russian Language Teaching,

South-Ural state Humanities-Pedagogical University,

Chelyabinsk, Russia.

*Email: gluhihnv@cspu.ru*

<sup>2</sup>ORCID No. 0000-0002-0137-0308

Docent, Doctor of Philological Sciences,



Professor at the Department of Russian  
Language and Methods of Russian Language Teaching,  
South-Ural state Humanities-Pedagogical University,  
Chelyabinsk, Russia.  
Email: kazachukig@cspu.ru

## THE STUDY OF VERBAL FORMS ABOUT THE EXPRESSION OF WILL, WITH THE USE OF POETIC TEXTS

### Abstract

*Introduction.* Modern requirements for the organization of the educational process at the university actualize the problem of creating conditions for self-development, self-realization of students. One of the solutions to this issue is the organization of the study of the Russian language in the classroom using highly artistic literary texts. The purpose of the article is to present examples of assignments using the texts of works by V. Mayakovsky, contributing to the activation of students' activities.

*Materials and methods.* The main research methods are the analysis of scientific literature on the modern Russian verb, systematization of work experience, observation, analysis of normative documentation and the content of the discipline's work programs.

In this article, the material for exercises in the process of studying the Russian verb was the lyric poetry of V. Mayakovsky, which is of great interest in this regard due to the peculiarities of the poet's language and style. In the works of V.V. Mayakovsky, examples of the use of incentive structures in all their diversity are widely presented.

*Results.* The article presents the forms and approximate content of work with students of the philological faculty of a pedagogical university, in accordance with the requirements for mastering the educational program of a bachelor's degree, profile «Russian. Literature». Tasks are aimed at the implementation of professional competence: Able to master and use basic scientific and theoretical knowledge and practical skills in the subject taught in professional activities. The article contains approved

materials from the experience of the authors, ensuring the effective formation of this competence.

*Discussion.* The authors emphasize that when studying verb forms, the use of artistic poetic text is effective, since the implementation of professional competence can only be ensured with the involvement of classical samples of the literary language used in teaching at all levels of education.

*Conclusion.* The authors came to the conclusion that the system of exercises using a poetic text will contribute to the formation of professional skills and abilities of a modern teacher, the study of verb forms on this material is justified by the requirement for the development of a philologically erudite, gifted person who is oriented in the conditions of the modern educational and cultural environment at the national level.

**Keywords:** Professional competence; Communication; Expression of will; Verb form; Imperative mood of the verb; Motivating constructions; Infinitive; Imperative.

**Highlights:**

The authors have identified the main types of tasks aimed at the formation of professional competence of graduates of a pedagogical university.

The authors presented a vision of studying the most important topic in modern linguistic education of undergraduate students.

The bulk of the tasks in the modern Russian language course, dedicated to the study of verb categories, are problematic in nature, which corresponds to the technology of problem-based learning in a pedagogical university.

**References**

1. Khrakovsky V.S. & Volodin A.P. (1986), *Semantika i tipologiya imperativa. Russkiy imperative* [Semantics and typology of the imperative. Russian imperative]. Nauka, Leningrad, 272 p. ISBN 5-354-00027-0 (In Russian).

2. Khanjani L. (2016), *Obucheniye stilisticheskomu ispol'zovaniyu form povelit'nogo nakloneniya, uchaschikh-sya s nerodnym russkim yazykom* [Teaching the stylistic use of forms of imperative mood of students with a non-native Russian language]. *Obrazovaniy i vospitaniye*, 2 (7), 75–77. (In Russian).

3. *Professional'nyy standart "Pedagog (pedagogicheskaya deyatel'nost' v sfere doskol'nogo, nachal'nogo obshchego, osnovnogo obshchego, srednego obshchego obrazovaniya) (vospitatel', uchitel')"* (utverzhdo nprkazom Ministerstva truda i sotsial'noy zashchity RF ot 18 oktyabrya 2013 g. N 544n) [Professional standard. Teacher (pedagogical (educator, teacher) (Approved by order of the Ministry of Labor and Social Protection of the Russian Federation of October 18, 2013 No. 544H)]. *Spravochno-pravovaya sistema "Konsul'tantPlyus"* [Access from the reference system "Consultant Plus"]. (In Russian).

4. Тульцева А.Э. (2019), *Glagol kak ob"yekt izucheniya v sovremennoy lingvistike (kognitivnyy aspekt)* [The verb as an object of study in modern linguistics (cognitive aspect)] *COLLOQUIUM-JOURNAL*, 8-6 (32), 63–66. (In Russian).

5. Celone C. (2018), *Vidy glagolov povelitel'nogo nakloneniya v pragmaticheskom aspekte* [Imperative Verb Aspects: a Pragmatic Approach]. *Vestnik Permskogo universiteta. Rossiyskaya i zarubezhnaya filologiya*, 10, 3, 89–97. DOI 10.17072/2037-6681-2018-3-89-97 (In Russian).

6. Godizova Z.I. & Tomaev O.T. (2019), *Sredstva vyrazheniya pobuzhdeniya v sovremennom russkom yazyke* [Means of motivation expressing in the modern Russian language]. *LINGUA-UNIVERSUM*, 6, 15–19. (In Russian).

7. Duskaeva L.R. (2017), *Sovremennyy russkiy yazyk (Uchebnik)* [Modern Russian language (Textbook)]. *Piter, SPb*, 512 p. (In Russian).

8. Terekhina V.N. & Mikhalenko N.V. (2018), *Vladimir Mayakovskiy v mirovom kul'turnom prostranstve: po itogam mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii* [Vladimir Mayakovsky as Element of the World Art Heritage: Following an International Scientific Conference]. *Filologicheskiy klass*, 4 (54), 153–156. DOI: 10.26710/fk18-04-23 (In Russian).

