

Научная статья

УДК 378.096

ББК 74.48

DOI 10.25588/4732.2022.28.11.009

Ю. О. Репицына¹, В. А. Бухарина² Л. П. Юздова³

¹ORCID № 0000-0002-8775-2699

Доцент, заведующий кафедрой хореографического искусства хореографического факультета, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, г. Челябинск, Российская Федерация.

E-mail: yuliya_repicyna@mail.ru

²ORCID № 0000-0001-7673-0980

Кандидат педагогических наук, преподаватель кафедры хореографического искусства хореографического факультета, Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И. Чайковского, г. Челябинск, Российская Федерация.

E-mail: kondratova_valy@mail.ru

³ORCID № 0000-0001-5309-3835

Профессор, доктор филологических наук, заведующий кафедрой русского языка, литературы и методики обучения русскому языку и литературе, Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, г. Челябинск, Российская Федерация.

E-mail: uzdovalp@cspu.ru

ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ КАК ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕСУРС ФОРМИРОВАНИЯ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА

Аннотация

Введение. Закономерности развития российского общества и в целом мировые тенденции нацеливают на вывод о том, что одной из главных задач развития социума является сближение носи-

© Репицына Ю. О., Бухарина В. А., Юздова Л. П., 2022

телей различных языков, представителей различных национальностей, интернационализация. Под этим термином в сфере высшего образования «подразумевают процесс, при котором цели, функции и организация предоставления образовательных услуг приобретают международное измерение» [1, 11]. Это обосновывает определение носителями языка и своей культурной идентичности, и осмысление культуры носителей других языков. Необходимо сохранить и защитить этническое и культурное своеобразие народов, не отвергая и не оценивая негативно стремление народов создать уникальное, неповторимое в своей культуре. Перед высшей школой стоит задача формирования у студентов межкультурной компетенции, необходимо подготовить студентов к условиям поликультурной среды для того, чтобы они могли сохранить свою национальную культуру, понять и принять своеобразие культуры другого народа. Формирование межкультурной компетенции возможно в процессе освоения хореографии. В период производственной и сценической практики происходит как духовное, умственное и эстетическое развитие, так и формирование межкультурной компетенции. Если молодежь воспитывается в духе уважения культуры других народов, то обеспечивается целостный процесс становления и развития личности. Молодое поколение «представляет собой все более взаимосвязанное сообщество, которое требует наличия межкультурной компетентности (с акцентом на межкультурную коммуникативную компетенцию)» [2, 37]. Цель статьи: осмыслить, в чем состоит педагогический потенциал хореографического искусства как средства формирования межкультурной компетенции студентов.

Материалы и методы. В качестве основного метода научного исследования используется анализ психолого-педагогической

и искусствоведческой литературы по проблеме исследования. Проведено изучение, обобщение педагогического опыта по формированию межкультурной компетенции у студентов вуза, анализ образовательных программ и учебных планов с целью выяснения представленности материалов, используя которые можно работать над формированием межкультурной компетенции. В настоящее время идёт поиск приемов, методов решения проблемы формирования межкультурной компетенции студентов в процессе изучения хореографии.

Результаты. Признаками сформированности межкультурной компетенции являются следующие: открытость к познанию культуры носителей других языков, позитивное восприятие чужой культуры; позитивный психологический настрой на взаимодействие с представителями другой культуры; соблюдение этикетных норм в процессе коммуникации с представителями другой культуры. Межкультурная компетенция — это системное образование, представляющее собой объединение языковой, культурной и коммуникативной компетенций, то есть человек со сформированной межкультурной компетенцией имеет высокий уровень культуры межличностного общения, общей культуры: обладает знаниями, умениями, навыками, предоставляющими ему комфортное и продуктивное взаимоотношение с представителями другой культуры. Для того чтобы успешно формировать межкультурную компетенцию, преподаватель хореографического искусства совершенствует методику работы над материалом, поднимает уровень интереса студентов к изучению иных культур в сфере хореографии. Работа в этом направлении способствует освоению межкультурной компетенции через всестороннее развитие личности студента, через

овладение им сценическим умением воплощения идеи в танце, через интерес к танцевальному искусству народов мира. В процессе этой трудоемкой работы у студентов формируются ориентации на ценности хореографического искусства, мотивы для изучения танцевального искусства народов мира, что, естественно, способствует формированию танцевальных умений, навыков.

Обсуждение. Народные танцы берут свое начало из игр народа, которые были связаны с трудовыми повторяющимися ритмичными действиями, например, с прополкой, жатвой, обработкой зерна, с религиозными обрядами, например, с культом богини плодородия, а также с семейными праздниками. Понятие «исторический танец», используемое в теории хореографии, подразумевает под собой танец, который существовал в давние времена. Возникновение исторических танцев тоже связано с трудовыми действиями, обрядами, религиозными праздниками. Исторический танец характеризуется определенной музыкой, одеждой, которая отражает эпоху. Исторические танцы являются переработкой фольклорного танцевального материала, отражая особенности эпохи. Среди исторических танцев, например, танцы XIX века: мазурка, полонез, полька и др. В народных танцах изначально присутствовала культурная установка, национальная специфика. Специфика обоснована наличием в сознании людей универсальных категорий «свое» и «чужое». Чужое легче постигнуть через эстетику чужого, для этого ее нужно обнаружить, понять и принять. Танец предоставляет эти возможности: в нем и грациозность, и элегантность, и красота, и ритм. Студентам предлагается освоить некоторые фольклорные танцы, которые имеют традиционные для определенной народности движения, ритмы, костюмы.

Заключение. Формирование межкультурной компетенции в процессе изучения студентами вуза хореографии — трудоемкий процесс, связанный с приобретением культуроведческих знаний в области танцевального искусства, применением этих знаний в практике танца. Танцевальное искусство имеет значительный педагогический потенциал формирования межкультурной компетенции, он может быть реализован при условии грамотно выбранной преподавателем методики обучения, а также при условии заинтересованности самих студентов. Освоение хореографического искусства способствует не только межкультурному взаимодействию посредством танца, но в целом обогащает духовный мир личности. Это способствует наиболее эффективному формированию у студентов межкультурной компетенции, давая им возможность и право осуществлять творческое общение с народами мира, понимая и принимая их культурную самобытность.

Ключевые слова: высшее образование; межкультурная компетенция; студенты; танцевальное искусство; хореография.

Основные положения:

– хореография как предмет изучения предоставляет преподавателю педагогический ресурс формирования межкультурной компетенции студентов вуза;

– понять и сохранить этническое и культурное своеобразие можно и нужно, используя педагогический ресурс высшего образования, которое должно сформировать у студента вуза межкультурную компетенцию, таким образом дать ему определенные знания, навыки для существования в многонациональной и поликультурной среде, не забывая о сохранении своей национальной культуры и понимая своеобразие иных культур.

1 Введение (Introduction)

Российское общество, развиваясь по своему сценарию, всегда понимало и понимает важность продуктивного взаимодействия, сотрудничества с другими народами и носителями языка. Сближение носителей разных языков, людей с разными ментальными установками возможно различными путями, прежде всего, через изучение языка, однако есть и другие, не менее важные и действенные пути взаимодействия народов. Сближение народов способствует эффективности их социальных, экономических отношений. Носители разных языков, естественно, обладают оригинальной идентичностью, которую представители других социумов, безусловно, должны уважать. В этом в целом и проявляется уважение к представителям иной культуры, иной ментальности. В современном мире происходят два сопряженных друг с другом процесса: с одной стороны, носители разных языков, представители разных культур сближаются, однако представители народности подходят к освоению интернациональных форм культуры творчески, осваивают их через национальное понимание, с другой стороны, в условиях сближения стран на фоне мировых экономических отношений необходимо сохранить этническое и культурное своеобразие представителей этих стран.

Понять и сохранить этническое и культурное своеобразие можно и нужно, используя педагогический ресурс высшего образования, которое должно сформировать у студента вуза межкультурную компетенцию, таким образом дать ему определенные знания, навыки для существования в многонациональной и поликультурной среде, не забывая о сохранении своей национальной культуры и понимая своеобразие иных культур. Очевидно, что «меж-

культурная компетенция включает в себя как сферу знаний, так и сферу навыков, которые приводят к «правильной» немедленной реакции и, следовательно, успешному процессу межкультурного общения» [3, 55].

Обучение хореографии может выступить в качестве ресурса педагогики для формирования межкультурной компетенции студентов вуза. Обучение хореографии способствует уважению культуры других народов. Студенты, изучая хореографическое искусство, развиваются духовно, умственно, приобретают эстетический вкус, все это в целом обеспечивает формирование личностного начала. Студенты развивают хореографические умения, приобретают хореографические знания в современных реалиях с учетом традиций народов. Они осмысливают народный быт, обычаи, традиции через осмысление танца; через овладение народными танцевальными традициями. В настоящее время интерес к культуре других народов не уменьшается, «народная танцевальная культура все больше привлекает внимание специалистов также и потому, что несет в себе огромный воспитательный потенциал» [4, 75].

2 Материалы и методы (Materials and methods)

В качестве основного метода научного исследования используется анализ психолого-педагогической и искусствоведческой литературы по проблеме исследования. Отметим, что в учебно-методической литературе материал по проблеме формирования межкультурной компетенции у студентов средствами хореографии практически не представлен.

Авторами проведено изучение, обобщение педагогического опыта по формированию межкультурной компетенции у студентов вуза, анализ образовательных программ и учебных планов с целью

выяснения представленности материалов, используя которые, можно эффективно работать над формированием межкультурной компетенции. В настоящее время ведется поиск приемов, методов решения проблемы формирования межкультурной компетенции студентов в процессе изучения хореографии. Понимая, что формирование межкультурной компетенции всегда неразрывно связано с социокультурными и культуроведческими знаниями, авторы статьи считают, что в процессе обучения студентов следует усилить не только методический блок формирования компетенции, но и знаниевый блок, так как формирование межкультурной компетенции именно на занятиях хореографии базируется на определенной информации о танце, о традициях, установках народа.

3 Результаты (Results)

Межкультурная компетенция — это системное образование, представляющее собой объединение языковой, культурной и коммуникативной компетенций, то есть человек со сформированной межкультурной компетенцией имеет высокий уровень культуры межличностного общения, общей культуры, обладающий знаниями, умениями, навыками, предоставляющими ему комфортное и продуктивное взаимоотношение с представителем другой культуры. Признаками сформированности межкультурной компетенции являются следующие: открытость к познанию культуры носителей других языков, позитивное восприятие чужой культуры; позитивный психологический настрой на взаимодействие с представителями другой культуры; соблюдение этикетных норм в процессе коммуникации с представителями другой культуры. Для того чтобы успешно формировать межкультурную компетенцию, преподаватель хореографического искусства совершенствует методику

работы над материалом, поднимает уровень интереса студентов к изучению иных культур в сфере хореографии. Работа в этом направлении, безусловно, приведет к освоению и усвоению межкультурной компетенции через всестороннее развитие личности студента, через овладение им сценическим умением воплощения идеи в танец, через интерес к танцевальному искусству народов мира. В процессе этой трудоемкой работы у студентов формируются ориентации на ценности хореографического искусства, мотивы для изучения танцевального искусства народов мира, что, естественно, способствует формированию танцевальных умений, навыков. Это, в свою очередь, будет способствовать формированию разнообразных танцевальных умений, навыков.

Танцевальное искусство может стать и становится при грамотном подходе преподавателя фактором формирования личности. Принимая это во внимание, мы связываем межкультурную компетенцию с педагогическим потенциалом, так как считаем, что обучение танцевальному искусству способствует реализации формирования личности. Формирование межкультурной компетенции проходит поэтапно: первоначально информативно-образовательный этап, затем развивающе-воспитательный. Второй этап в наибольшей степени нацелен на формирование компетенции, поскольку в этот период появляется собственное, индивидуальное понимание самобытности танцевального искусства разных народов. Культура межнационального общения, толерантность к представителям другой культуры — качества, присущие человеку со сформировавшейся межкультурной компетенцией. Педагог-преподаватель танцевального искусства должен уметь общаться сам и научить общаться студентов, используя язык танца, посредством

танцевальных традиций разных народов, создания особой эмоциональной атмосферы, отражающей сущность танцевальной традиции народа. Раскрыть характер танца народа можно, имея не только способности, но и знания, только таким образом можно выйти на высокий уровень понимания и воссоздания хореографической культуры определенного народа. В процессе постановки танца необходимо ориентироваться на поликультурное развитие личности студента, на его стремление понять как культуру своего народа, так и культуру другого народа. Только так и не иначе можно воспитывать хореографическую личность, способную саморазвиваться, постигая все новые и новые горизонты культуры танца народа.

Важно в процессе преподавания изучать танцы разных народов, обозначая их специфику, пропагандируя те, которые несут в мир добро, справедливость. Современная хореография, безусловно, достигла огромных высот, но забывать о традициях ни в коем случае нельзя, так как именно на традициях народа она держится. Обеспечивать преемственность традиций, пропагандировать традиции — одна из задач преподавателя хореографии. На занятиях следует рассмотреть зарождение, развитие народной танцевальной культуры у представителей разных культур, рассмотреть терминологию народной танцевальной культуры, дать понятие о народном танце как единице сохранения и передачи из поколения в поколение традиций народной танцевальной культуры. Программа хореографического искусства может включать различные дисциплины, направления, в частности: эстрадный танец, классический танец, балет, виды сценического танца и др., однако обязательным должно стать изучение танцев народов

мира, так как именно народ сумел сохранить традиционное в танце, передавая через пластику движения народные ритуалы, традиции – богатое содержание, понять которое невозможно, не изучив теорию и практику танцевальной культуры народов.

Формирование межкультурной компетенции основано на понимании эстетики прекрасного, эстетики танца народа. Занятия хореографией как нельзя лучше формируют чувство прекрасного через художественно-образное содержание танца, понять которое можно посредством формирования у студентов представления о самобытном искусстве народов и воспитания у них ценностного отношения к культурным особенностям танцев народов мира. Таким образом, педагог-преподаватель хореографии, во-первых, создает предпосылки для формирования межкультурной компетенции, во-вторых, обеспечивает студентам усвоение и освоение межкультурной компетенции путем реализации и совершенствования личностного танцевального начала в национальном колорите танца, в-третьих, активно способствует процессу самообразования студентов, созданию условий для развития межкультурной компетенции.

Проблема формирования межкультурной компетенции в статье рассматривается как специфический вид в контексте учебной деятельности, то есть в контексте преподавания хореографии. Любая деятельность представляет собой активность человека, проявляемую внешне и внутренне, управляемую внутренними потребностями, характеристиками. В процессе занятий хореографией студенты приобретают новые качества, формируют новые установки, определяя развитие в заданном направлении, «деятельность как категория связана с личностно-ориентированной парадигмой, в соответствии с которой осуществляется целенаправленное воз-

действие учителя на ученика с целью обучения и воспитания последнего» [5, 121]. Танцевальное искусство формирует, таким образом, отношение, поведение, дальнейшее развитие в определенной области с позиции позитивного отношения к ценностям собственной культуры и культуры чужой.

4 Обсуждение (Discussion)

Понятие «хореография» (от др.-греч. χορεία — танец, хоро-вод и γράφο — пишу), то есть искусство сочинения танца (первоначально — запись танца), появилось несколько веков назад. В настоящее время термин используется как название танцевального искусства в целом. В хореографии художественный образ создаётся с помощью танцевальных движений, жестов, положения тела. Эти движения, жесты первоначально были связаны с трудовыми процессами, впечатлениями человека от природы, представлениями, религиозными церемониями, обрядами и сопровождалась игрой на инструментах. В связи с этим в них изначально присутствовала культурная установка, национальная специфика. Специфика обоснована наличием в сознании людей универсальных категорий «свое» и «чужое», «это противопоставление, в разных видах, пронизывает всю культуру и является одним их главных концептов всякого коллективного, массового, народного, национального мироощущения» [6, 126]. Чужое легче постигнуть через эстетику чужого, для этого ее нужно обнаружить, понять и принять. Танец предоставляет эти возможности: в нем и грациозность, и элегантность, и красота, и ритм. Студентам предлагается освоить некоторые народные, фольклорные танцы, которые исполняются в определенной национальной манере, имеют традиционные для определенной народности движения, ритмы, костюмы.

Фольклор (англ. folklore — «народная мудрость») — чаще всего устное народное творчество, отражающее жизнь народа, однако и в танцевальном искусстве есть фольклорное начало. Термин «фольклорный танец» синонимичен термину «народный танец». Танцы народов возникли из народных игр и развлечений, связанных с трудовыми процессами, религиозными обрядами и семейными праздниками. Тому, что народный танец появился и закрепился в культуре народов, способствовали традиции народа, в результате реализации которых сформировалась танцевальная культура народа, например, не забыты хоровод – русский народный круговой массовый обрядовый танец, лезгинка – танец народов Кавказа, танец живота – арабский национальный танец и мн. др. Существует понятие «исторический танец», под которым понимается танец прошлого. Исторические танцы связаны тоже с трудовыми процессами, играми, старинными обрядами, религиозными праздниками. Исторические танцы — это переработка фольклорного танцевального материала, отражение особенностей определенной эпохи, все это определяется по музыке, одежде и т. д., характерным для определенной эпохи. Среди исторических танцев, например, танцы XIX века: полька, мазурка, краковяк и др.

5 Заключение (Conclusion)

Формирование межкультурной компетенции в процессе изучения студентами вуза хореографии — трудоемкий процесс, связанный с приобретением культуроведческих знаний в области танцевального искусства, применением этих знаний в практике танца. Танцевальное искусство имеет значительный педагогический потенциал формирования межкультурной компетенции, этот потенциал может быть реализован при условии грамотно выбранной

преподавателем методики обучения, а также при условии заинтересованности самих студентов.

Освоение хореографического искусства способствует не только межкультурному взаимодействию посредством танца, но в целом обогащает духовный мир личности. Это способствует наиболее эффективному формированию у студентов межкультурной компетенции, давая им возможность и право осуществлять творческое общение с народами мира, понимая и принимая их культурную самобытность, ведь «включением в профессиональную деятельность молодыми специалистами средств народного танца решается одна из основных задач педагогики в области хореографии: формирование художественной компетентности воспитанников, позволяющей им быть грамотным ценителем не только искусства, но истории своей страны, традиций ее народа [7, 28].

Библиографический список

1. Свиридон Р. А. Организация межкультурного обучения и формирование межкультурной коммуникативной компетенции студентов // Евразийский союз ученых. 2022. № 3 (96). С. 11–13.
2. Акимова О. В. Формирование межкультурной коммуникативной компетенции учащихся как актуальная социально-педагогическая проблема // Актуальные проблемы экономики и управления. 2022. № 3 (35). С. 36–42.
3. Шадиева Ш. С. Формирование межкультурной компетенции посредством социально-культурной активности студентов // Sciences of Europe: Global Science Center LP. 2022. № 88-2 (88). С. 53–55.
4. Тимофеев А. А., Арутюнян Э. П. Обучение народно-сценическому танцу как эффективный способ формирования толерантной личности // Велес. 2017. № 6-3 (48). С. 74-78.
5. Давыдова Е. М. Межкультурная компетенция как результат самореализации личности студента неязыкового вуза // Наука и образование. 2012. № 2. С. 121–124.

6. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. М. : Академический проект, 2001. – 990 с.

7. Ким И. Н. Народный танец и его воспитательный потенциал в подготовке студентов педагогических специальностей // Тенденции и перспективы развития хореографического искусства на современном этапе : сборник материалов Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, 28 ноября 2021 года. Орел, 2021. С. 25–28.

Yu. O. Repitsyna¹, V. A. Bukharina², L. P. Yuzdova³

¹ORCID No. 0000-0002-8775-2699

Docent, Head of the Department of Choreographic Art of the Choreographic Faculty, South Ural State Institute of Arts named after P. I. Tchaikovsky, Chelyabinsk, Russia.

E-mail: yuliya_repitsyna@mail.ru

²ORCID No. 0000-0001-7673-0980

Candidate of Pedagogic Sciences,
Lecturer at the Department of Choreographic Art of the Choreographic Faculty, South Ural State Institute of Arts named after P.I. Tchaikovsky, Chelyabinsk, Russia.

E-mail: kondratova_valy@mail.ru

³ORCID No. 0000-0001-5309-3835

Professor (Full), Doctor of Philological Sciences,
Professor at the Department of Russian Language, Literature and Methods of Teaching Russian Language and Literature, South-Ural state Humanities-Pedagogical University, Chelyabinsk, Russia.

E-mail: uzdovalp@cspu.ru

CHOREOGRAPHY TEACHING AS A PEDAGOGICAL RESOURCE FOR FORMING INTERCULTURAL COMPETENCE OF UNIVERSITY STUDENTS

Abstract

Introduction. The patterns of development of Russian society and, in general, world trends lead to the conclusion that one of the main tasks of the development of society is the convergence of speakers of different languages, representatives of different nationalities, internationalization, under this term in the field of higher education “means a process in which goals, functions and the organization of the provision of educational services acquire an international dimension” [1, 11]. This justifies the definition by native speakers of their cultural identity, and understanding the culture of native speakers of other languages. It is necessary to preserve and protect the ethnic and cultural identity of peoples, without rejecting or negatively evaluating the desire of peoples to create a unique, inimitable in their culture. Higher education is faced with the task of forming intercultural competence among students, it is necessary to prepare students for the conditions of a multicultural environment so that they can preserve their national culture, understand and accept the uniqueness of the culture of another people. The formation of intercultural competence is possible in the process of mastering choreography. During the period of production and stage practice, both spiritual, mental and aesthetic development takes place, as well as the formation of intercultural competence. If young people are brought up in the spirit of respect for the culture of other peoples, then a holistic process of formation and development of the individual is ensured. The younger generation “represents an increasingly interconnected community that requires intercultural competence (with an emphasis on intercultural communicative competence)” [2, 37]. The purpose of the article: to comprehend

the pedagogical potential of choreographic art as a means of forming the intercultural competence of students.

Materials and methods. As the main method of scientific research, the analysis of psychological, pedagogical and art criticism literature on the research problem is used. The study and generalization of pedagogical experience in the formation of intercultural competence among university students, the analysis of educational programs and curricula in order to clarify the presentation of materials, using which one can work on the formation of intercultural competence, was carried out. Currently, there is a search for techniques, methods for solving the problem of the formation of intercultural competence of students in the process of studying choreography.

Results. The signs of the formation of intercultural competence are the following: openness to the knowledge of the culture of speakers of other languages, positive perception of a foreign culture; a positive psychological attitude to interact with representatives of another culture; observance of etiquette norms in the process of communication with representatives of another culture. Intercultural competence is a systemic education, which is a combination of linguistic, cultural and communicative competencies, that is, a person with a formed intercultural competence has a high level of culture of interpersonal communication, a common culture, possessing knowledge, skills, skills that provide him with a comfortable and productive relationship with representatives of another culture. In order to successfully form intercultural competence, a teacher of choreographic art improves the method of working on the material, raises the level

of students' interest in studying other cultures in the field of choreography. Work in this direction, of course, will lead to the development and assimilation of intercultural competence through the comprehensive development of the student's personality, through his mastery of the stage ability to translate ideas into dance, through interest in the dance art of the peoples of the world. In the process of this laborious work, students form orientations on the values of choreographic art, motives for studying the dance art of the peoples of the world, which naturally contributes to the formation of dance skills.

Discussion. Folk dances originate from the games of the people, which were associated with labor repetitive rhythmic actions, for example, with weeding, harvesting, grain processing, with religious rites, for example, with the cult of the goddess of fertility, as well as with family holidays. The concept of “historical dance”, used in the theory of choreography, implies a dance that existed in ancient times. The emergence of historical dances is also associated with labor activities, rituals, and religious holidays. Historical dance is characterized by certain music, clothing that reflects the era. Historical dances are a reworking of folklore dance material, reflecting the characteristics of the era. Among historical dances, for example, dances of the 19th century: mazurka, polonaise, polka and others. Folk dances initially had a cultural setting, national specifics. The specificity is justified by the presence in the minds of people of the universal categories of “own” and “alien”. The alien is easier to comprehend through the aesthetics of the alien, for this it must be discovered, understood and accepted. Dance provides these opportunities: it has

grace, elegance, beauty, and rhythm. Students are invited to master some folklore dances, which are performed in a certain national manner, have movements, rhythms, and costumes traditional for a certain nationality.

Conclusion. The formation of intercultural competence in the process of studying choreography by university students is a laborious process associated with the acquisition of cultural knowledge in the field of dance art, and the application of this knowledge in dance practice. Dance art has a significant pedagogical potential for the formation of intercultural competence, this potential can be realized if the teaching methodology is correctly chosen by the teacher, and also if the students themselves are interested. The mastering of choreographic art contributes not only to intercultural interaction through dance, but in general enriches the spiritual world of the individual. This contributes to the most effective formation of intercultural competence among students, giving them the opportunity and the right to carry out creative communication with the peoples of the world, understanding and accepting their cultural identity.

Keywords: Higher education; Intercultural competence; Students; Dance art; Choreography.

Highlights:

Choreography as a subject of study provides the teacher with a pedagogical resource for the formation of intercultural competence of university students.

It is possible and necessary to understand and preserve ethnic and cultural identity using the pedagogical resource of higher education, which should form intercultural competence

in a university student, thus giving him certain knowledge, skills for existence in a multinational and multicultural environment, not forgetting about preserving his national culture and understanding the uniqueness of other cultures.

References

1. Sviridon R.A. (2022), *Organizatsiya mezhkul'turnogo obucheniya i formirovaniye mezhkul'turnoy kommunikativnoy kompetentsii studentov* [Organization of intercultural learning and the formation of intercultural communicative competence of students], *Yevraziyskiy soyuz uchenykh*, "Seriya. pedagogicheskiye, psikhologicheskiye i filosofskkiye nauki", 3 (96), 11–13. (In Russian).

2. Akimova O.V. (2022), *Formirovaniye mezhkul'turnoy kommunikativnoy kompetentsii uchaschikhsya kak aktual'naya sotsial'no-pedagogicheskaya problema* [Formation of intercultural communicative competence of students as an actual socio-pedagogical problem], *Aktual'nyye problemy ekonomiki i upravleniya: Sankt-Peterburgskiy gosudarstvennyy universitet aerokosmicheskogo priborostroyeniya*, 3 (35), 36–42. (In Russian).

3. Shadieva Sh.S. (2022), *Formirovaniye mezhkul'turnoy kompetentsii posredstvom sotsial'no-kul'turnoy aktivnosti studentov* [Formation of intercultural competence through the socio-cultural activity of students], *Sciences of Europe: Global Science Center LP*, 88-2 (88), 53–55. (In Russian).

4. Timofeev A.A. & Arutyunyan E. P. (2017), *Obucheniye narodno-stsenicheskomu tantsu kak effektivnyy sposob formirovaniya tolerantnoy lichnosti* [Teaching folk stage dance as an effective way to form a tolerant personality], *Veles*, 6-3 (48), 74–78. (In Russian).

5. Davydova E.M. (2012), *Mezhkul'turnaya kompetentsiya kak rezul'tat samorealizatsii lichnosti studenta neyazykovogo vuza* [Intercultural competence as a result of self-realization of the personality of a student of a non-linguistic university], *Nauka i obrazovaniye*, 2, 121–124. (In Russian).

6. Stepanov Yu.S. (2001), *Konstanty: Slovar' russkoy kul'tury*. [Constants: Dictionary of Russian culture], *Akademicheskiy proyekt*, 990 p. (In Russian).

7. Kim I.N. (2021), *Narodnyy tanets i yego vospitatel'nyy potentsial v podgotovke studentov pedagogicheskikh spetsial'nostey* [Folk dance and its educational potential in the preparation of students of pedagogical specialties], *Sbornik materialov Vserossiyskoy (s mezhdunarodnym uchastiyem) nauchno-prakticheskoy konferentsii "Tendentsii i perspektivy razvitiya khoreograficheskogo iskusstva na sovremennom etape"*, 28 noyabrya 2021 goda, gorod Orel, [A collection of materials from the All-Russian (with international participation) scientific and practical conference "Trends and prospects for the development of choreographic art at the present stage"], Orel, November 28, 25–28. (In Russian).

Статья поступила в редакцию 15.12.2022; одобрена после рецензирования 19.12.2022; принята к публикации 20.12.2022.

The article was submitted 15.12.2022; approved after reviewing 19.12.2022; accepted for publication 20.12.2022.

