

DOI 10.25588/CSPU.2020.159.6.009

УДК 37.012.2

ББК 74.(03)3

И. Е. Левченко¹, А. Г. Чурашов²

¹ORCID № 0000-0002-3619-4797

Доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры политических наук,
Уральский федеральный университет, г. Екатеринбург, Российская Федерация.

E-mail: i.e.levchenko@urfu.ru

²ORCID № 0000-0003-22660-9669

Доцент, кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой хореографии,
Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет,
г. Челябинск, Российская Федерация.

E-mail: churashovag@cspu.ru

ПЕДАГОГИКА АНТИЧНОСТИ (ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Аннотация

Введение. В статье обоснована актуальность обращения к источниковедению истории педагогики Античности. Цель статьи заключалась в выявлении и классификации основных групп источников по предыстории артпедагогики и творческого наследия Иоанна Златоуста.

Материалы и методы. Материалом для изысканий послужил значительный корпус источников периода Древности — от педагогических и религиозных сочинений античных авторов до вазовой живописи и архитектурных сооружений. Методологическую основу исследования составили историко-педагогический, артпедагогический, религиоведческий, источниковедческий и археологический подходы.

Результаты. Среди письменных источников по предыстории артпедагогики в эпоху Античности выявлены следующие подгруппы: законодательные, исторические, биографические, философские, собственно педагогические, художественные и религиозные. Выделены также иконографические, антропологические, фонографические и вещественные группы источников.

Обсуждение. Исследователи провели тщательный анализ ис-

точников по истории и культуре Античности. Они осуществили атрибуцию, локализацию и интерпретацию артефактов, решая сложные проблемы достоверности, полноты и значимости информации, содержащейся в источниках. Современные специалисты разработали подробную классификацию письменных источников по истории педагогики Античности. Авторы статьи полагают, что традиционный подход к типологии источников предоставляет больше возможностей для исследований по истории педагогики Античности.

Заключение. С учетом общепринятой систематизации исторических источников в соответствии критериями типизации, хронологических и региональных признаков можно выделить следующие группы источников по истории формирования артпедагогики в период Античности и богословско-педагогического творчества Иоанна Златоуста: письменные, иконографические, антропологические, фонографические и вещественные. Наибольший объем информации содержат письменные источники, разнообразные по «дисциплинарному» содержанию и жанровым особенностям. В силу фрагментарной сохранности многих источников процесс возникновения артпедагогики может быть освещен относительно неравномерно. Анализ творчества византийского богослова показал, что в его наследии представлены все основные направления христианской педагогики.

Ключевые слова: история педагогики; артпедагогика; античность, источниковедение; классификация; Иоанн Златоуст.

Основные положения:

- выявлены следующие группы источников по истории формирования артпедагогики в период Античности и богословско-педагогического творчества Иоанна Златоуста: письменные, иконографические, антропологические, фонографические и вещественные;
- наибольший объем информации содержат письменные источники, разнообразные по «дисциплинарному» содержанию и жанровым особенностям;

– анализ творчества Иоанна Златоуста показал, что в его сочинениях представлены все основные направления христианской педагогики;

– источниковедение в изучении истории педагогики является одним из перспективных направлений педагогической науки.

1 Введение (Introduction)

В современной педагогической науке остаются вопросы, которые еще не получили достаточного освещения, к их числу относится источниковедение истории педагогики. Интенсификация научного поиска в этой области может придать импульс развитию историко-педагогических штудий, способствовать адекватному пониманию специфики теории и практики обучения и воспитания поколений прошлых веков.

Ныне в качестве одного из наиболее востребованных направлений исследований выступает артпедагогика, тем более интересно рассмотреть истоки ее возникновения. Эмоциональную насыщенность художественного воздействия на детей и взрослых начинают использовать уже в Древней Греции с целью сформировать достойных граждан полиса. Позднее эта «эстафета» была передана Древнему Риму, которому присущи иные ценности, иная эстетика.

Хорошо известно, что традиции отечественной педагогики восходят к христианству. В связи с этим полезно изучить труды святителя Иоанна Хризостома.

Цель данной статьи заключается в выявлении и классификации основных групп источников по истории зарождения артпедагогики и педагогического наследия Иоанна Златоуста.

2 Материалы и методы (Materials and methods)

Материалом для наших изысканий послужил значительный корпус источников периода Древности — от педагогических и религиозных сочинений античных авторов до вазовой живописи и архитектурных сооружений.

В исследовании использовано несколько методологических

подходов. Так, историко-педагогический подход призван раскрыть генезис, функционирование и развитие образовательных и воспитательных практик [1; 2; 3; 4].

Специалисты отмечают, что «смыслообразующим звеном артпедагогического подхода является художественно-педагогическое общение как сотворчество всех участников художественно-педагогического процесса, выражающееся в совместной деятельности, соучастии, сочувствии, соразмышлении с Другим при сохранении индивидуальности каждого из субъектов» [5].

Благодаря религиоведческому подходу можно глубже понять специфику содержания богословско-педагогических идей христианских мыслителей.

В науке исторический источник трактуется как объективированный результат деятельности людей, продукт культуры. По своей природе источниковедческий подход полидисциплинарен и нацелен на понимание Другого [6]. Особенности (эвристика, герменевтика, анализ, синтез и др.) источниковедческого подхода к изучению артефактов Античности, характеризующих историю педагогики данного периода, состоят в сочетании классических методов (определение подлинности, полноты, датировки и др.) с учетом их артпедагогической и христианской специфики.

В рамках археологического подхода классифицируются виды памятников [7], когнитивно-процессуального — интерпретируется своеобразие мировосприятия, постпроцессуального — осмысляются индивидуалистические и феминные аспекты социокультурных процессов прошлого [8].

Использование данных подходов дает возможность классифицировать источники по истории артпедагогических взглядов и практик в античную эпоху и житнетворчества Иоанна Хризостома.

3 Результаты (Results)

Рассмотрим основные типологические группы источников по предыстории артпедагогики в эпоху Античности и богословско-педагогического наследия Иоанна Златоуста.

Вначале обратимся к первой группе — к письменным источникам. Ведущую роль в регламентации педагогической деятельности играют правовые акты. Так, среди законодательных источников заслуживает внимания постановление цензоров 92 г., о котором до нас дошла следующая информация: «... появились лица, которые ввели новую форму обучения, причем их школы привлекают молодежь. Они называют себя латинскими риторамы (*latinos rhetoras*), и молодежь не оставляет их школ в течение целого дня. Наши предки установили, чему должно учить детей и какие школы им надлежит посещать. Нововведения же эти нарушают обычаи и нравы предков, не одобряются нами и признаются предосудительными. О таком нашем отношении мы считаем нужным довести до сведения как тех, кто содержит эти школы, так и тех, кто их посещает: и тем и другим мы выражаем наше неодобрение» [9]. При этом отметим, что риторика занимала особое место в духовной и общественно-политической жизни античной цивилизации. Попытки препятствовать ее преподаванию не увенчались успехом.

Сведения о художественном и религиозном воспитании и обучении подрастающего поколения встречаются в различных нарративных источниках. Известно, что фрагментарные данные содержат исторические сочинения древнегреческих (Геродот, Ксенофонт, Павсаний, Полибий, Фукидид и др.) [10; 11], древнеримских (Гай Светоний Транквилл, Публий Корнелий Тацит, Тит Ливий и др.) [12] и раннехристианских (Евгарий Схоластик, Евнапий, Евсей Кесарийский, Сократ Схоластик, Филосторгий и др.) авторов.

Например, у Ксенофонта есть описание мальчика, плясавшего на пиру: «... я сделал наблюдение, что при этом танце ни одна часть тела не оставалась бездеятельной: одновременно упражнялись и шея, и ноги, и руки; так и надо танцевать тому, кто хочет иметь тело легким» [13].

Информацию об «артпедагогических инструментах» также можно почерпнуть из биографических сочинений. Так, Плутарх

написал о Ликурге следующее: «Заставив девушек забыть об изнеженности, баловстве и всяких женских прихотях, он приучил их не хуже, чем юношей, нагими принимать участие в торжественных шествиях, плясать и петь при исполнении некоторых священных обрядов на глазах у молодых людей» [14].

Данная цитата наглядно свидетельствует о том, что в спартанской системе воспитания, наряду с принуждением, эффективно использовались вокальные и хореографические технологии для формирования образцовых жителей полиса.

Труды древнегреческих (Аристотель, Исократ, Лукиан Самосатский, Платон, Сократ и др.) и древнеримских (Апулей, Луций Анней Сенека Младший, Марк Аврелий Антонин, Марк Туллий Цицерон, Тит Лукреций Кар и др.) философов — это настоящая сокровищница артпедагогических идей. Например, Платон в диалоге «Протагор», рассуждая о мусическом воспитании юных, утверждал: «... когда научились играть на кифаре, учат их опять стихотворениям других хороших поэтов песнотворцев, прилаживая слова к музыке, и заставляют души детей свыкаться с правильными чередованиями и ладами, чтобы, становясь более кроткими и чинными и уравновешенными, были они годны и для речей и для деятельности: ведь вся жизнь человека нуждается в чинности и добром ладе» [15].

Весьма выразительны поэтические строки Тита Лукреция Кара, подчеркивающие позитивные функции художественного творчества для развития личности [16]:

Жизни удобства и все, что способно доставить усладу:
Живопись, песни, стихи, ваянье искусное статуи —
Все это людям нужда указала, и разум пытливый
Этому их научил в движеньи вперед постепенном.

Самыми насыщенными источниками информации являются собственно педагогические сочинения. Мыслители Античности (Лукиан Самосатский, Марк Фабий Квинтилиан, Псевдо-Плутарх и др.)

в своих произведениях рассматривали вопросы дидактики, нравственного и физического воспитания.

Например, Марк Фабий Квинтилиан в самом полном учебнике ораторского искусства, дошедшем до нас, указывает: «... в речи так же, как в музыке, порядок и звуки располагаются, смотря по предметам. Предметы величественные поются возвышеннее, приятные нежнее, средние плавнее: для сего потребно приличие и голоса и речей: музыка во всем сообразуется со страстями, какие выразить хотим» [17].

Лукиан Самосатский в трактате «Анахарсис, или Об упражнении тела» подробно рассматривает последовательность процесса воспитания, взаимосвязь духовных практик и физических упражнений: «Начальное воспитание мы поручаем вести матерям, кормилицам и дядькам так, чтобы с детства с будущими гражданами обращались как со свободными; когда же дети уже начнут понимать прекрасное, в них зародится стыдливость, страх и стремление к добру и тело их окрепнет и покажется нам способным переносить большее напряжение, тогда только мы, взяв их в свои руки, начинаем их учить, заботясь об образовании и развитии души и приучая к труду тело» [18].

Безусловно, особую ценность имеют художественные произведения, в которых поднимаются проблемы воспитания и обучения, взаимоотношений между наставниками и учениками [19; 20]. Нередко авторы (Аристофан, Децим Юний Ювенал, Марк Валерий Марциал, Менандр и др.) рисуют сатирические образы участников педагогического процесса. Так, учитель в комедии Менандра обещает применить к своему подопечному меры физического воздействия вне зависимости от его прилежания [21]:

Да он змеи пестрей! И все же за книжкой
Безделицу — ударов двадцать, не больше —
Получит он, хотя бы вдруг читать начал
Складней, чем Клио

Вместе с тем антиковед Т. В. Гончарова справедливо утверждает: «Театр был призван воспитывать, возвышать, успокаивать подчинение вечным и непреложным законом бытия» [22]. Очевидно, что сценические представления оказывали благотворное воздействие на взрослых зрителей, повышая их эстетическую и педагогическую культуру.

Особое место среди нарративных источников занимают религиозные сочинения поздней Античности. Богословские труды Иоанна Златоуста, архиепископа Константинопольского, представляют собой кладезь педагогических размышлений [23]. В основу их положена христианская любовь к людям, повышенная ответственность за свою паству и бескомпромиссная требовательность к самому себе.

В «Беседах на “Книгу Бытия”» святитель подчеркивал практикоориентированный характер своих проповедей: «Мы собираемся сюда не просто и не напрасно для того только, чтобы один говорил, а другой рукоплескал словам первого, и затем все расходились отсюда, но, чтобы и мы сказали что-нибудь полезное и потребное к вашему спасению, и вы получили плод и великую пользу от слов наших, и с тем вышли отсюда» [24].

Гуманизмом проникнута педагогическая антропология святителя, он настойчиво призывал: «Если есть что-нибудь худое в душе твоей, извергни, изгони это вон из нея. Врага ли кто имеет и потерпел великия обиды? Пусть он прекратит вражду, пусть усмирит воспламененную и раздраженную душу, чтобы внутри не оставалось никакого волнения и смятения» [25].

В «Слове о том, кто сам себе не навредит, тому никто вредить не может» предостерегая своих зрелых слушателей против увлечения «сластолюбием, сребролюбием и честолюбием», Иоанн Златоуст сформулировал свое видение возрастной педагогики: «...малые дети гоняются за игрушками и восхищаются ими, а о предметах, свойственных совершеннолетним, и понятия иметь не

могут. Но для тех извинением служит несовершеннолетний возраст, а эти не имеют никакого оправдания, имея детский ум в совершенном возрасте и поступая даже бессмысленнее детей» [26].

Предметом особых забот богослова было семейное воспитание. Обращаясь к родителям, заботящимся о благополучии детей, он советовал следующее: «... лишнее убирайте, а то, чего недостает, добавляйте и внимательно наблюдайте их всякий день, какое от природы есть у них дарование — чтобы его умножить, какой недостаток — чтобы его устранить. И с особенным тщанием изгоняйте от них всякий повод к распущенности, ибо склонность к этому более всего вредна душам юных» [27].

Конечно, приоритетом для христианского теолога являлось духовно-нравственное воспитание: «В телесной природе недуги часто бывают неизлечимы, но с волею не так: напротив, нередко и злой человек, если захочет, может перемениться и сделаться добрым, и добрый если не будет бдителен, может развратиться. Господь всяческих, создав нашу природу свободною, <...> предложив соответствующие врачества, предоставляет все на волю больного» [28]. С его точки зрения, «немаловажное дело — избегать надменных, ненавидеть гордых, отвращаться от них и гнушаться ими; это — величайшая опора добродетели, величайшая ограда смиренномудрия» [29].

Принципы пастырской педагогики четко выражены в следующих словах архиепископа: «Священник должен относиться к пасомым так, как бы отец относился к своим малолетним детям; как от этих мы не отвращаемся, когда они оскорбляют, или ударяют, или плачут, и даже, когда они смеются и ласкаются к нам, не очень заботимся об этом, так и священники не должны ни надмеваться похвалами народа, ни огорчаться порицаниями, если они будут неосновательны» [30].

Таким образом, в творчестве Иоанна Златоуста представлены все основные направления христианской педагогики. Кроме того, полагаем возможным выделить еще две группы источников —

иконографическую, включающую изображения святителя, и антропологическую, связанную с литургией Иоанна Златоуста [31]. Все эти материалы углубляют понимание сути педагогических взглядов византийского богослова.

Четвертая группа источников включает фонографические материалы, среди которых специальная терминология (например, слова древнегреческого происхождения — академия, гимнасий, дидакалейон, калогатия, ликей, мусическое воспитание, пайдейя, педагог и др.), крылатые выражения (например, *misce utile dulci* — смешай приятное с полезным (Гораций), *vitae, non scholae discimus* — для жизни, не для школы мы учимся (Сенека), *usus magister est optimus* — практика — лучший учитель (Цицерон)) и данные фольклора.

Высокой степенью информативности обладают вещественные материалы, составляющие пятую группу источников. В результате археологических раскопок исследователям удалось составить достаточно полное представление об учебных и театральных сооружениях и средствах обучения античного периода. Ценную художественно-культурную и педагогическую информацию содержат произведения искусства — мозаики, росписи стен, скульптуры и др. [32–37]. Например, очень выразительны изображения на чернофигурных аттических амфорах — упражнения эфебов, комосы (ритуальные шествия с музыкальным сопровождением кифар и флейт), пляшущие силены и др. [38].

Общий обзор источниковедения предыстории артпедагогики и наследия Иоанна Златоуста показывает, что имеющиеся в распоряжении ученых источники дают обширную информацию для анализа педагогических идей и технологий Античности.

4 Обсуждение (Discussion)

Зарубежные (U. Mania, M.M. Miles, F. Sear, M. Trümper, J. Wiseman и др.) и отечественные (А. Г. Бокщанин, В. П. Бузескул, В. И. Кузицин, Л. П. Маринович, Г. А. Кошеленко и др.) историки, филологи (А. С. Балаховская, М. Л. Гаспаров, Т. В. Гончарова, М. М. Покровс-

кий и др.) и искусствоведы (Л. И. Акимова, Н. Н. Бритова, В. С. Забелина, Ю. Д. Колпинский, Н. А. Сидорова, О. В. Тугушева и др.) провели тщательный анализ источников по истории и культуре Античности. Они осуществили атрибуцию, локализацию и интерпретацию артефактов, решая сложные проблемы достоверности, полноты и значимости информации, содержащейся в источниках.

Следует особо отметить весомый вклад отечественных исследователей (В. Г. Безрогов, О. И. Варьяш, Г. Е. Жураковский, Г. Б. Корнетов, В. К. Пичугина и др.) в развитие источниковедения истории педагогики Античности. Так, В. Г. Безрогов и В. К. Пичугина разработали следующую классификацию письменных источников: 1) биографические и доксографические источники; 2) речи; 3) письма; 4) сочинения; 5) эпиграммы; 6) драмы и сатиры; 7) трактаты и диалоги [39].

Отдавая должное изысканиям вышеуказанных ученых, вместе с тем считаем, что предложенный нами традиционный подход к типологии источников предоставляет больше возможностей для исследований по истории педагогики Античности.

5 Заключение (Conclusion)

Подытоживая исследование, посвященное источниковедению зарождения артпедагогики и богословско-педагогического наследия Иоанна Златоуста, можно сделать ряд выводов:

1) с учетом общепринятой систематизации исторических источников в соответствии критериями типизации, хронологических и региональных признаков, можно выделить следующие группы источников по истории формирования артпедагогики в период Античности и богословско-педагогического творчества Иоанна Златоуста: письменные, иконографические, антропологические, фонографические и вещественные;

2) наибольший объем информации содержат письменные источники, разнообразные по «дисциплинарному» содержанию и жанровым особенностям;

3) в силу фрагментарной сохранности многих источников про-

цесс возникновения артпедагогики может быть освещен относительно неравномерно;

4) анализ творчества византийского богослова показал, что в его наследии представлены все основные направления христианской педагогики;

5) источниковедение истории педагогики является одним из перспективных направлений педагогической науки.

Библиографический список

1. Антология педагогической мысли христианского Средневековья : пособие для учащихся пед. колледжей и студентов вузов : в 2 т. / сост., вступ. ст. и общ. ред. В. Г. Безрогова, О. И. Варьяш. М. : Аспект Пресс, 1994. Т. 1. – 400 с. – ISBN 5-86318-082-X.

2. Богуславский М. В. История педагогики: методология, теория, персоналии : монография. М. : ФГНУ ИТИП РАО, Издат. центр «ИЭТ», 2012. – 434 с. – ISBN 978-5-904212-06-3.

3. Жураковский Г. Е. Очерки по истории античной педагогики. 2-е изд. М. : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1963. – 509 с.

4. Корнетов, Г. Б. История педагогики. Введение в курс «История образования и педагогической мысли» : учебное пособие. Москва : Изд-во Университета Российской академии образования, 2003. – 292 с.

5. Смоляр А. И., Князькова О. Н. Развитие культуры самоорганизации личности студента вуза средствами арт-педагогики : монография. Самара : Самарский государственный социально-педагогический университет, 2018. – 182 с.

6. Источниковедение : учеб. пособие / отв. ред. М. Ф. Румянцева. М. : Изд. дом Высшей школы экономики, 2015. – 688 с. – ISBN 978-5-7598-1092-6.

7. Мартынов А. И., Шер Я. А. Методы археологического исследования : учеб. пособие. Изд. 2-е, испр. и доп. М. : Высшая школа, 2002. С. 5–20.

8. Фаган Б. М., ДеКорс К. Археология. В начале. М. : Техносфера, 2007. С. 96–100. – 592 с. – ISBN 978-5-94836-119-2.

9. Гаспаров М. Л. О риториках // Гай Светоний Транквилл. Жизнь двенадцати цезарей : авторский сборник. М. : Правда, 1988. С. 302–306. – 512 с.

10. Бузескул В. П. Введение в историю Греции. Обзор источников и очерк разработки греческой истории в XIX и в начале XX в. СПб. : Издательский дом «Коло», 2005. – 672 с. (Александрийская библиотека. Античность). – ISBN 5-901841-28-X.

11. Источниковедение Древней Греции (эпоха эллинизма) : учеб. пособие для студентов исторических факультетов университетов, пединституты и специа-

- листов-гуманитариев / под ред. В. И. Кузицина. М. : Изд-во МГУ, 1982. – 239 с.
12. Бокщанин А. Г. Источниковедение Древнего Рима : учебное пособие. М. : Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 160 с.
13. Ксенофонт. Воспоминания о Сократе : сборник / пер. с греч. класс. С. И. Соболевского. М. : Наука, 1993. С. 165–166. – 379 с. (Памятники философской мысли). – ISBN 5-02-008058-6.
14. Плутарх. Сравнительные жизнеописания : в 2 т. 2-е изд., испр. и доп. / изд. подгот. С. С. Аверинцевым, М. Л. Гаспаровым, С. П. Маркишем. М. : Наука, 1994. Т. 1. С. 57. – 702 с. – ISBN 5-02-011570-3 ; ISBN 5-02-011568-1.
15. Платон. Ион, Протагор и другие диалоги / под ред. Я. А. Слинина. СПб. : Наука, 2014. С. 93. – 432 с. (Слово о сущем). – ISBN 978-5-02-026354-3.
16. Античные поэты об искусстве : сборник / под ред. И. Савкина. СПб. : Алетейя, 1996. С. 93. – 248 с. (Античная библиотека. Античная литература). – ISBN 5-85233-003-21.
17. Квинтилиан М. Ф. 12 книг риторических наставлений / перевод с лат. А. Никольского. СПб. : Типография Императорской Российской академии, 1834. Ч. 1. С. 56. – 486 с.
18. Лукиан Самосатский. Сочинения : в 2 т. СПб. : Алетейя, 2001. Т. 1. С. 220. – 479 с. (Античная библиотека). – ISBN 5-89329-314-2.
19. Покровский М. М. История римской литературы. М. : Лист Нью, 2004. – 400 с. – ISBN 5-7871-0220-7.
20. Радциг С. И. История древнегреческой литературы : учебное пособие. 5-е изд. М. : Высшая школа, 1982. – 487 с.
21. Менандр. Комедии. Герод. Мимиамбы / пер. С. Апта, А. Парина, Г. Церетели. М. : Искусство, 1984. С. 224. – 293 с.
22. Гончарова Т. В. Еврипид. М. : Молодая гвардия, 1984. Вып. 12. С. 85. – 271 с. (Жизнь замечательных людей).
23. Балаховская А. С. Иоанн Златоуст в византийской агиографической традиции (V–X вв.). М. : Тезаурус, 2013. – 300 с. – ISBN 978-5-98421-196-3.
24. Святитель Иоанн Златоуст. Беседа 19 // Беседы на Книгу Бытия. Москва : Т8 RUGRAM, 2019 г. Кн. 1. – 550 с. (Богословие). – 978-5-517-00497-0.
25. Святитель Иоанн Златоуст. Против аномеев // Полное собрание творений Св. Иоанна Златоуста, Архиепископа Константинопольского : в 12 т. М. : ЭКСМО, 2017. Том 1. Кн. 2. С. 557–662. – ISBN 978-5-699-98731-3 ; 978-5-699-98752-8.
26. Святитель Иоанн Златоуст. Слово о том, что кто сам себе не вредит, тому никто вредить не может // Указ. соч. Том 3. Кн. 2. С. 475–495.
27. Святитель Иоанн Златоуст: «Если вы воспитаете своих сыновей, то они в свою очередь воспитают своих»... // Глинские чтения : журнал : [сайт].

2007, сентябрь-октябрь. URL: <http://old.glinskie.ru/common/mpublic.php?num=250>
(дата обращения: 25.09.2020).

28. Святитель Иоанн Златоуст. Беседа 1 // Беседы на Книгу Бытия. Москва : Т8 RUGRAM, 2019 г. Кн. 1. – 550 с. (Богословие). – ISBN 978-5-517-00497-0.

29. Святитель Иоанн Златоуст. На Псалом 130 : Беседы на Псалмы // Указ. соч. Том 5. Кн. 1. С. 406–408.

30. Святитель Иоанн Златоуст. О священстве // Указ. соч. Том 1. Кн. 2. С. 475–550.

31. Иларион (Алфеев), Митр. Литургия. Исторический и богословский комментарий к Литургиям Иоанна Златоуста и Василия Великого. М. : ИД «Познание»; Общецерковная аспирантура и докторантура; Православная энциклопедия, 2019. – 768 с. – ISBN 978-5-906960-30-6.

32. Edrs: U. Mania & M. Trümper (2018), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes*, Edition Topoi, Berlin, 314 p. – ISBN 978-3-9819685-0-7.

33. Wiseman J. (1969), “Ancient Corinth: the gymnasium area”, *Archaeology*, vol. 22, no. 3 (June), pp. 216–225.

34. M. M. Miles (2016), *A Companion to Greek Architecture*, John Wiley & Sons Limited, Malden-Oxford: Wiley Blackwell, First Edition, XXVI, 583 p. ISBN 9781118327616.

35. Sear F. (2006), *Roman Theatres: An Architectural Study*, Oxford University Press, 534 p. ISBN 978-0-19-814469-4.

36. Акимова Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб. : Азбука-классика, 2007. – 460 с. – ISBN 978-5-352-02067-8.

37. Колпинский Ю. Д., Бритова Н. Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М. : Искусство, 1982. – 112 с. LXIV с. – 180 л. (Памятники мирового искусства).

38. Сидорова Н. А., Тугушева О. В., Забелина В. С. Античная расписная керамика из собрания Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. М. : Искусство, 1985. – 228 с.

39. Антология педагогического наследия Древней Греции и Древнего Рима / авт.-сост. В. К. Пичугина, В. Г. Безрогов. М. : ООО «Русское слово — учебник», 2019. - 448 с. – ISBN 978-5-533-00739-9.

I. Ye. Levchenko¹, A. G. Churashov²

¹ORCID No. 0000-0002-3619-4797

Docent, Candidate of Philosophical Sciences,
Associate Professor at the Department of Political Sciences,
Ural Federal University, Ekaterinburg, Russia.

E-mail: i.e.levchenko@urfu.ru

²ORCID No. 0000-0003-2660-9669
Docent, Candidate of Pedagogic Sciences,
Head of the Department of Choreography, South-Ural state
Humanities-Pedagogical University, Cheliabinsk, Russia.
E-mail: churashovag@cspu.ru

PEDAGOGY OF ANTIQUITY (SOURCE STUDY ASPECT)

Abstract

Introduction. The article substantiates the relevance of reference to the source study of the history of pedagogy of Antiquity. The purpose of the article is to identify and classify the main groups of sources based on the prehistory of art pedagogy and the creative heritage of John Chrysostom.

Materials and methods. The material for research was a significant number of sources from the Ancient period — from pedagogical and religious works of ancient authors to vase paintings and architectural structures. The methodological basis of the research is based on historical-pedagogical, art-pedagogical, religious studies, source studies, and archaeological approaches.

Results. Among the written sources on the prehistory of artpedagogy in the era of Antiquity, the following subgroups are identified: legislative, historical, biographical, philosophical, pedagogical, artistic and religious. Iconographic, anthropological, Phonographic, and material groups of sources are also identified.

Discussion. Researchers have conducted a thorough analysis of sources on the history and culture of Antiquity. They carried out attribution, localization and interpretation of artifacts, solving complex problems of reliability, completeness and significance of information contained in sources. Modern specialists have developed a detailed classification of written sources on the history of pedagogy of Antiquity. The authors believe that the traditional approach to the typology of sources provides more opportunities for research on the history of pedagogy of Antiquity.

Conclusion. Taking into account the generally accepted systematization of historical sources in accordance with the criteria of typification, chronological and regional characteristics, we can distinguish the following groups of sources on the history of the formation of artpedagogy in the period of Antiquity and the theological and pedagogical work of John Chrysostom: written, iconographic, anthropological, Phonographic and material. The greatest amount of information is contained in written sources that are diverse in their “disciplinary” content and genre features. Due to the fragmentary preservation of many sources, the process of the emergence of art pedagogy can be covered relatively unevenly. Analysis of the work of the Byzantine theologian showed that all the main directions of Christian pedagogy are represented in his legacy.

Keywords: The history of pedagogy; Artpedagogy; Antiquity; Source study; Classification; John Chrysostom.

Highlights:

The following groups of sources on the history of artpedagogy formation in the period of Antiquity and the theological and pedagogical creativity of John Chrysostom are identified: written, iconographic, anthropological, Phonographic and material;

The greatest amount of information is provided by written sources that are diverse in their “disciplinary” content and genre features;

An analysis of John Chrysostom's work has shown that all the main areas of Christian pedagogy are represented in his works;

Source study of the history of pedagogy is one of the promising areas of pedagogical science.

References

1. Edrs.: Bezrogov V.G., Vargas O.I. (1994), *Antologiya pedagogicheskoy mysli hristianskogo Srednevekov'ya (posobie dlya uchashchihsya ped. kolledzhej i studentov vuzov v 2-uh tomah)* [Anthology of pedagogical thought of the Christian middle Ages (A handbook for students ped. colleges

and university students in 2 volumes)]. *Izdatel'stvo "Aspekt Press"*, Moscow, 1, 400. ISBN 5-86318-082-X. (In Russian).

2. Boguslavskij M.V. (2012), *Istoriya pedagogiki: metodologiya, teoriya, personalii* [History of pedagogy: methodology, theory, personalities]. *Monografiya, Izdatel'stvo Instituta teorii i istorii pedagogiki Rossiyskoy akademii obrazovaniya, Izdatelskiy centr "IET"*, Moscow, 434 p. ISBN 978-5-904212-06-3. (In Russian).

3. Zhurakovskij G.E. (1963), *Ocherki po istorii antichnoj pedagogiki* (2-e izdaniye) [Essays on the history of ancient pedagogy (2nd edition)]. *Izdatel'stvo Akademii pedagogicheskikh nauk RSFSR*, Moscow, 509 p. (In Russian).

4. Kornetov G.B. (2003), *Istoriya pedagogiki. Vvedenie v kurs "Istoriya obrazovaniya i pedagogicheskoy mysli"* (uchebnoye posobie) [History of pedagogy: Introduction to the course "History of education and pedagogical thought" (tutorial)]. *Izdatel'stvo Universiteta Rossiyskoy akademii obrazovaniya*, Moscow, 292 p. (In Russian).

5. Smolyar A.I. & Knyaz'kova O.N. (2018), *Razvitie kul'tury samoorganizatsii lichnosti studenta vuza sredstvami art-pedagogiki* [Development of the culture of self-organization of a student's personality by means of art pedagogy]. *Monografiya, Izdatel'stvo Samarskogo gosudarstvennogo sotsial'no-pedagogicheskogo universiteta*, Samara, 182 p. (In Russian).

6. Edr. Rumyanceva M.F. (2015), *Istochnikovedenie* (uchebnoe posobie) [Source studies (tutorial)]. *Izdatel'stvo Vysshej shkoly ekonomiki*, Moscow, 688 p. ISBN 978-5-7598-1092-6. (In Russian).

7. Martynov A.I. & Sher Ya.A. (2002), *Metody arheologicheskogo issledovaniya* (uchebnoye posobie, 2-e izdaniye, ispravlennoye i dopolnennoye) [Methods of archaeological research (tutorial, 2nd edition, revised and supplemented)]. *Izdatel'stvo "Vysshaya shkola"*, Moscow, pp. 5–20. (In Russian).

8. Fagan B.M. & DeKors K. (2007), *Arheologiya. V nachale* [Archaeology. At the beginning]. *Izdatel'stvo Tekhnosfera*, Moscow, pp. 96–100, 592 p. ISBN 978-5-94836-119-2. (In Russian).

9. Gasparov M.L. (1988), *O ritorakh* [On the rhetoricians]. *Gay Svetoniy Trankvill. Zhizn' dvenadtsati tsezarey* (avtorskiy sbornik) [Guy Suetoniy Tranquill. The Life of the Twelve Caesars (The author's collection)]. *Pravda*, Moscow, pp. 302–306. 512 p. (In Russian).

10. Buzeskul V.P. (2005), *Vvedenie v istoriyu Grecii. Obzor istochnikov i ocherk razrabotki grecheskoj istorii v XIX i v nachale XX v.* [Introduction to the history of Greece. A review of sources and an outline of the development of Greek history in the 19th and early 20th centuries.] *Izdatel'stvo Izdatel'skiy dom "Kolo"*, St. Petersburg, 672 p. ISBN 5-901841-28-X. (In Russian).

11. Edr. Kuzishchin V.I. (1982), *Istochnikovedenie Drevnej Grecii (epoha ellinizma) (uchebnoye posobiye dlya studentov istoricheskikh fakul'tetov universitetov, pedinstitutov i spetsialistov-gumanitariyev)* [Source studies of Ancient Greece (Hellenistic era) (A textbook for students of historical faculties of universities, pedagogical institutes and humanities specialists)]. *Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta*, Moscow, 239 p. (In Russian).

12. Bokshchanin A.G. (1981), *Istochnikovedenie Drevnego Rima (uchebnoe posobie)* [Source Studies of Ancient Rome]. *Izdatel'stvo Moskovskogo universiteta*, Moscow, 160 p. (In Russian).

13. Ksenofont (1993), *Vospominaniya o Sokrate (sbornik)* [Memories of Socrates (A collection)]. *Izdatel'stvo "Nauka"*, Moscow, pp. 165–166, 379 p. ISBN 5-02-008058-6. (In Russian).

14. Edrs.: Averintsev S.S., Gasparov M.L. & Markish S.P. (1994), *Plutarkh. Sravnitel'nyye zhizneopisaniya (v 2-kh tomakh)* [Plutarch. Comparative biographies (in 2 volumes)]. *Nauka*, Moscow, 2, 1, 702, pp. 57. ISBN 5-02-011570-3; 5-02-011568-1. (In Russian).

15. Edr. Slinin YA.A. (2014), *Platon. Ion, Protogor i drugiye dialogi* [Platon. Ion, Protagoras and other dialogues]. *Izdatel'stvo "Nauka"*, St. Petersburg, 432 p., pp. 93. ISBN 978-5-02-026354-3. (In Russian).

16. Edtr. I. Savkin (1996), *Antichnye poety ob iskusstve (sbornik)* [Ancient poets about art]. *Izdatel'stvo "Aletejya"*, St. Petersburg, 248 p., pp. 93. ISBN 5-85233-003-21. (In Russian).

17. Kvintilian M.F. (1834), *12 knig ritoricheskikh nastavlenij* [12 books of rhetorical instructions]. Translated from Latin by A. Nikol'skiy, *Izdatel'stvo "Tipografiya Imperatorskoj Rossijskoj akademii"*, St. Petersburg, 1, pp. 56, 486 p. (In Russian).

18. Lukian Samosatskij (2001), *Sochineniya (v 2-uh tomah)* [Essays (In 2 volumes)]. *Izdatel'stvo "Aletejya"*, St. Petersburg, 1, 479 p., pp. 220, ISBN 5-89329-314-2. (In Russian).

19. Pokrovskij M.M. (2004), *Istoriya rimskoj literatury* [History of Roman literature]. *Izdatel'stvo "List N'yu"*, Moscow, 400 p. ISBN 5-7871-0220-7. (In Russian).

20. Radcig S.I. (1982), *Istoriya drevnegrecheskoj literatury (uchebnoe posobie, 5-e izdaniye)* [History of ancient Greek literature (Study guide, 5th edition)]. *Izdatel'stvo "Vysshaya shkola"*, Moscow, 487 p. (In Russian).

21. (1984), *Menandr. Komedii. Gerod. Mimiambiy* [Menander. Comedy. Herod. Mimiambas]. Translation by S. Apt, A. Parin & G. Tsereteli, *Izdatel'stvo "Iskusstvo"*, Moscow, 293 p., pp. 224. (In Russian).

22. Goncharova T.V. (1984), *Euripid* [Euripides]. *Izdatel'stvo Molodya gvardiya* Moscow, 12, 271 p., pp. 85. (In Russian).
23. Balahovskaya A.S. (2013), *Ioann Zlatoust v vizantijskoj agiograficheskoj tradicii (V-X vv.)* [John Chrysostom in the Byzantine hagiographic tradition (V-X centuries)]. *Izdatel'stvo "Tezaurus"*, Moscow, 300 p. ISBN 978-5-98421-196-3. (In Russian).
24. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2019), *Beseda 19* [Conversation 19]. *Besedy na Knigu Bytiya* [Conversations on the Book of Genesis]. *T8 RUGRAM*, Moscow, 1, 550 p. 978-5-517-00497-0. (In Russian).
25. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2017), *Protiv anomeyev* [Against the anomees]. *Polnoye so-braniye tvorenyy Sv. Ioanna Zlatousta, Arkhiyepiskopa Konstantinopol'skogo (v 12 tomakh)* [Complete collection of the works of St. John Chrysostom, Archbishop of Constantinople (in 12 volumes)]. *EKSMO*, Moscow, 1, 2, 557–662. ISBN 978-5-699-98731-3; 978-5-699-98752-8. (In Russian).
26. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2017), *Slovo o tom, chto kto sam sebe ne vredit, tomu nikto vredit' ne mozhet* [The word that he who does not harm himself, no one can harm him]. *Ukazannoye sochineniye*, 3, 2, 475–495. (In Russian).
27. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2007), *O tshcheslavii i o tom, kak dolzhno roditelyam vospiti-tyvat' detej* [About vanity and how parents should raise their children]. *Sajt "Glinskije chteniya"* [Website "Glinskije readings"]. September-October. Available at: <http://old.glinskije.ru/common/mpublic.php?num=250> (Accessed: 25.09.2020). (In Russian).
28. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2019), *Beseda 1* [Conversation 1]. *Besedy na Knigu Bytiya* [Conversations on the Book of Genesis]. *T8 RUGRAM*, Moscow, 1, 550. ISBN 978-5-517-00497-0. (In Russian).
29. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2017), *Na Psalom 130* [On Psalm 130]. *Besedy na Psalmy* [Conversations on Psalms]. *Ukazannoye sochineniye*, 5, 1, 406–408. (In Russian).
30. Svyatitel' Ioann Zlatoust (2017), *O svyashchenstve* [About the priesthood]. *Ukazannoye sochineniye*, 1, 2, 475–550. (In Russian).
31. Ilarion (Alfeev), Mitropolit (2019), *Liturgiya. Istoricheskij i bogoslovskij kommentarij k Liturgiyam Ioanna Zlatousta i Vasiliya Velikogo* [The Liturgy. Historical and theological commentary on the Liturgies of John Chrysostom and Basil the Great]. *Izdatel'stvo ID "Poznanie"; Obshchecerkovnaya aspirantura i doktorantura; Pravoslavnaya enciklopediya*, Moscow, 768 p. ISBN 978-5-906960-30-6. (In Russian).

32. Edrs: U. Mania & M. Trümper (2018), *Development of Gymnasia and Graeco-Roman Cityscapes*, Edition Topoi, Berlin, 314 p. – ISBN 978-3-9819685-0-7.

33. Wiseman J. (1969), “Ancient Corinth: the gymnasium area”, *Archaeology*, vol. 22, no. 3 (June), pp. 216–225.

34. M. M. Miles (2016), *A Companion to Greek Architecture*, John Wiley & Sons Limited, Malden-Oxford: Wiley Blackwell, First Edition, XXVI, 583 p. ISBN 9781118327616.

35. Sear F. (2006), *Roman Theatres: An Architectural Study*, Oxford University Press, 534 p. ISBN 978-0-19-814469-4.

36. Akimova L.I. (2007), *Iskusstvo Drevnej Grecii. Klassika* [The Art of Ancient Greece. Classic]. *Izdatel'stvo “Azbuka-klassika”*, St. Petersburg, 460 p. ISBN 978-5-352-02067-8. (In Russian).

37. Kolpinskiy Yu.D. & Britova N.N. (eds.) (1982) *Iskusstvo etruskov i Drevnego Rima* [Art of the Etruscans and Ancient Rome]. *Izdatel'stvo “Iskusstvo”*, Moscow, 112 p., LXIV p., 180 sh. (In Russian).

38. Sidorova N.A. & Tugusheva O.V. & Zabelina V.S. (1985), *Antichnaya raspisnaya keramika iz sobraniya Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nyh iskusstv imeni A.S. Pushkina* [Antique painted ceramics from the collection of the Pushkin State Museum of fine arts]. *Izdatel'stvo “Iskusstvo”*, Moscow, 228 p. (In Russian).

39. Pichugina V.K. & Bezrogov V.G. (eds.) (2019), *Antologiya pedagogicheskogo naslediya Drevnej Grecii i Drevnego Rima* [Anthology of the pedagogical heritage of Ancient Greece and Ancient Rome]. *Izdatel'stvo “OOO “Russkoe slovo — uchebnik”*, Moscow, 448 p. ISBN 978-5-533-00739-9. (In Russian).

